

## La música de los Reyes Católicos.

### Tres momentos históricos

13, 20 y 27 de marzo 2018

Fundación Juan March

**1** Este ciclo presenta tres conciertos **históricamente informados** que recrean algunos de los **momentos musicales** más importantes del reinado de los Reyes Católicos. Para ello, la interpretación musical se completa con elementos teatrales como lecturas, proyecciones o movimiento escénico.

**2** Los conciertos se plantean como **evocaciones sonoras del pasado**. La presencia de un actor y la recreación del paisaje sonoro de la época (más allá de la música) son fundamentales en esta propuesta, que aspira a enriquecer la experiencia de escucha en una sala de conciertos moderna.

**3** El concierto del **13 de marzo** evoca las honras fúnebres por el príncipe don Juan tal y como pudieron ser celebradas en Salamanca (lugar de su sepultura provisional) o en el convento de Santo Tomás de Ávila (donde fue enterrado finalmente).

**4** La **muerte del príncipe don Juan** en 1497 puso en riesgo la unión dinástica de las dos coronas y traumatizó a todo el país. Por ello, en todo el territorio se celebraron numerosas exequias y se escribieron un sinnúmero de lamentos y elegías.

**5** La primera parte del concierto reconstruye las intervenciones musicales del **oficio de difuntos**, alternando el canto llano y la polifonía. La segunda tiene como columna vertebral la *Misa de réquiem* de **Pedro**

**de Escobar**, una de las primeras misas de difuntos completas conservadas en Europa. En ambas partes se incluyen lecturas de poemas elegíacos.

**6** En el concierto del **20 de marzo**, un maestro de ceremonias dirigirá una representación escenificada del *Juego trobado*. Este refinado entretenimiento cortesano consistía en descubrir qué damas de la nobleza se escondían tras un conjunto de pistas verbales, visuales y musicales.

**7** El *Juego trobado* fue concebido por Jerónimo de Pinar en forma de poema. Posiblemente se desarrolló en Laredo en 1496, mientras se preparaba la partida a Flandes de la infanta Juana. El repertorio musical mencionado en este poema está recogido en los principales cancioneros de la época.

**8** El **27 de marzo** se recrea la llegada a Burgos de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña en enero de 1502 y las ceremonias que acompañaron su jura como herederos en Toledo en verano de ese año.

**9** El viaje favoreció los **intercambios musicales** entre las capillas musicales de los Reyes Católicos y la capilla borgoñona. Fue descrito en crónicas que han servido de base para confeccionar este concierto.

**10** La *Misa "L'homme armé"* de **Francisco de Peñalosa** es el eje musical del concierto. Está basada en una conocida canción borgoñona vinculada al ceremonial de la Orden del Toisón de Oro y se interpretará junto a otras obras francoflamencas e hispanas que reflejan la fusión de los dos estilos.