

El último Britten

18 y 25 de abril y 9 de mayo de 2018
Fundación Juan March

- 1** *El último Britten*, en paralelo a la producción de *Gloriana* en el Teatro Real, recorre las obras más significativas de su último periodo creativo.
- 2** Aunque murió relativamente joven, Britten (1913-1976) se vio arrastrado hacia una repentina vejez a causa de la enfermedad, lo que se refleja en obras como *Death in Venice*. Al igual que otros creadores (Beethoven, Schubert), Britten desplegó un **estilo tardío** que transgrede los esquemas formales preexistentes y busca la expresión a través del aforismo.
- 3** Britten está considerado como el **compositor británico más relevante del siglo XX**. Con un estilo muy personal, sus obras reúnen influencias del folclore inglés, el impresionismo francés, el sinfonismo de Mahler y la tradición musical británica.
- 4** El concierto "**Suites finales**" (18 de abril) presenta un original corpus de obras para instrumentos solistas que Britten dedicó a sus amigos músicos: el violista William Pimrose, la oboísta Joy Boughton, el guitarrista Julian Bream, el arpista Osian Ellis y el violonchelista Mstislav Rostropóvich.
- 5** **John Dowland** (1563-1626) y **Henry Purcell** (1659-1695) fueron dos referentes para los compositores ingleses del siglo XX, que deseaban reivindicar un pasado musical brillante. Britten se basó en melodías de Dowland para componer *Lachrymae* y el *Nocturno Op. 70*, y armonizó tres canciones de Purcell que se interpretarán como prólogo a sus *Canticles*.
- 6** Britten compuso cinco *Canticles* [Cánticos] entre 1947 y 1974. A medio camino entre el himno religioso y el ciclo de canciones, constituyen una original creación de Britten. El segundo concierto (25 de abril) presenta la integral de los *Canticles* de forma escenificada, con un diseño de luces creado para la ocasión.
- 7** Basado en un poema del siglo XVII que a su vez se inspira en el Cantar de los Cantares, el *Canticle I* rinde homenaje a la música de Henry Purcell. Por su parte, el *Canticle II* se basa en uno de los Misterios de Chester (siglo XVI) y cuenta la historia de Abraham e Isaac.
- 8** Los tres últimos *Canticles* se basan en textos contemporáneos de Edith Sitwell (*Canticle III*) y T. S. Eliot (*Canticles IV* y *V*). Mientras el *Canticle III* describe los bombardeos alemanes sobre Londres, el *Canticle IV* (1971) imagina el viaje de los Reyes Magos a Belén. Por último, en el *Canticle V* (1974) Britten enfatiza el carácter místico del poema, que narra la muerte de San Narciso.
- 9** En "**El cuarteto como testamento**" (9 de mayo) se interpretan los últimos cuartetos compuestos por Haydn (cuyo Op. 103 quedó inconcluso), Britten y Shostakóvich. Fueron escritos con la sensación de una muerte inminente y rompen las convenciones del género.
- 10** En plena Guerra Fría, **Shostakóvich** y **Britten** mantuvieron una estrecha amistad y murieron con meses de diferencia. Sus últimos cuartetos parecen abrir un diálogo con la eternidad: si Shostakóvich consiste en una sucesión de seis *adagios*, el de Britten concluye con un acorde sin resolver.