

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Los elementos, de Antonio de Literes
9, 11, 14 y 15 de abril de 2018
Fundación Juan March

1 El formato Teatro Musical de Cámara llega a su novena edición con *Los elementos*, de Antonio de Literes. Este título es la primera incursión en la **ópera barroca**.

2 La **acción**, de carácter alegórico, tiene lugar entre la noche y el amanecer. En ausencia del Sol, los cuatro elementos (Aire, Tierra, Fuego y Agua) discuten por sustituir al astro rey. Ante este caos, la Aurora decide llamar al Tiempo, quien anuncia el retorno del Sol. Con su llegada, los elementos recuperan su armonía y cantan al orden recobrado.

3 *Los elementos* se compuso hacia 1705 para celebrar el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia. **Se estrenó en un entrono privado** y constituye, por tanto, un ejemplo paradigmático de ópera de cámara del barroco español.

4 El mallorquín **Antonio de Literes** (1673-1747) desarrolló la mayor parte de su carrera vinculado a la Capilla Real de Madrid. Destacó como compositor teatral y religioso, con óperas, zarzuelas y cantatas que fusionan la tradición hispana con las novedades procedentes de Italia.

5 *Los elementos* se concibió durante la Guerra de Sucesión española. Algunos especialistas ven en su argumento una **metáfora política** en la que el Sol representaría a Felipe de Borbón, a quien apoyaban los comitentes.

6 La ausencia de una acción dramática propiamente dicha aproxima *Los elementos* a géneros como la loa o la cantata escénica. El subtítulo "**ópera armónica al estilo italiano**", que encabeza la única fuente conservada, alude tanto a su carácter íntegramente cantado como a la influencia de la música italiana.

7 La **mezcla de elementos españoles e italianos** se hace patente en la partitura. Literes combina recitativos y arias da capo típicamente italianos con formas de baile y estructuras de estribillo-copla pertenecientes a la tradición hispana.

8 Todos los personajes son interpretados por **cantantes femeninas**, siguiendo la convención de la época. A diferencia de lo que sucedía en otros países, en España era habitual que las mujeres interpretasen papeles en el teatro.

9 A la música original de Literes, se añaden en esta producción algunos movimientos de obras de **Arcangelo Corelli**, muy influyente en España (*Sonata Op. 1 n° 1*, *Sonata Op. 2 n° 7* y *Sonata Op. 2 n° 12*), y de **Antonio Martín y Coll** (de la colección *Flores de Música*).

10 En la **actual producción**, de Tomás Muñoz, se actualizan los códigos alegóricos de la obra y se plantea una lectura en clave ecológica: los elementos, enfermos, contemplan cómo el mundo se aproxima a su fin a causa de la polución. ¿Aún queda tiempo para revertir la situación?

*Les rogamos desconecten sus teléfonos móviles.
En las funciones de Los elementos se utilizarán efectos controlados de humo.*