

Poesía en música

17, 24 y 31 enero y 7 febrero 2018

Fundación Juan March

1 Desde los tiempos más remotos, la música y la poesía han caminado juntas. Incluso algunos pensadores sugerían que la melodía debía estar basada en las particularidades de cada idioma. Con esa perspectiva, este ciclo se acerca al **repertorio vocal** a partir de la poesía y no de la música y los compositores como es habitual.

2 Cada uno de los conciertos se ocupa de una **tradición poética** distinta: catalana y castellana en el primer concierto, popular (y, por tanto, anónima) en el segundo, alemana en el tercero y francesa en el cuarto.

3 La Renaixença fue un movimiento que reivindicó la lengua y la cultura catalanas (17 de enero). El poeta **Francesc Matheu** participó en su juventud de esta corriente, y sus poesías, de corte romántico, inspiraron a compositores como Francesc Alió y Felipe Pedrell.

4 **Antonio Machado** figura entre los principales poetas en lengua castellana del siglo xx, tanto por la calidad de sus versos, como por la admiración que despierta. Hasta él se han acercado desde Joaquín Rodrigo (que puso música a poesías machadianas en 1972) hasta autores vivos como Miquel Ortega y Manuel García Morante (de ambos se estrenan canciones en este ciclo).

5 **Des Knaben Wunderhorn** (24 de enero) es una recopilación de cantos y poemas populares llevada a cabo por Archim von Arnim y Clemens Brentano a comienzos del xix. Esta antología se

convirtió pronto en un emblema de la lengua alemana, y dio alas al desarrollo del *Lied*.

6 **Gustav Mahler** descubrió *Des Knaben Wunderhorn* hacia 1887. A lo largo de trece años, puso música a veinticuatro poemas de *Des Knaben*, que incluyó en distintos ciclos de *Lieder* y en algunas de sus sinfonías. El concierto del 24 de enero ofrece la infrecuente oportunidad de escuchar todas las composiciones de Mahler basadas en esta colección.

7 **Alemania** fue la punta de lanza del Romanticismo (31 de enero). Iniciado en el ámbito literario por precursores como Goethe, se manifestó musicalmente en el *Lied*, basado en poemas que evocan el espíritu popular.

8 El concierto del 31 de enero permitirá escuchar **las mismas poesías musicalizadas por compositores distintos**. Obras de poetas alemanes (Goethe, Tieck, Rückert, Von Eichendorff y Mörike) se interpretarán en versiones de Schubert, Schumann o Wolf, entre otros.

9 El Romanticismo llegó a Francia de la mano de autores como **Victor Hugo** (7 de febrero). La musicalidad de sus poesías llamó la atención de autores dentro y fuera de Francia.

10 Con **Paul Verlaine**, la poesía francesa entra en una nueva fase. El refinado simbolismo que él inaugura servirá de inspiración a compositores como Fauré, Hahn o Debussy, quien se reivindica como simbolista antes que como impresionista.