

## **La romería de los cornudos**

10, 13 y 14 enero 2018  
Fundación Juan March

1 Con la producción de *La romería de los cornudos*, el formato Teatro Musical de Cámara, iniciado en 2014, llega a su octava edición y se introduce por primera vez en el mundo del **ballet**.

2 *La romería de los cornudos* se estrenó 1933. En este ballet colaboró una importante constelación de artistas: Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif (argumento), Gustavo Pittaluga (música), la Argentinita (coreografía) y Alberto Sánchez (escenografía).

3 En *La romería de los cornudos* se funden la tradición popular y la vocación vanguardista de sus creadores, y culmina un proceso artístico que había comenzado en los años veinte: la **renovación del ballet español**, estimulada por la presencia de los Ballets Rusos de Diáguilev en la península ibérica entre 1916 y 1927.

4 El **argumento** se inspira en la romería del Santo Cristo del Paño, una festividad del pueblo granadino de Moclín, adonde acudían las mujeres casadas que no podían tener hijos. En su relectura de esta tradición, García Lorca y Rivas Cherif le imprimieron unos tintes orgiásticos. Lorca retomarí­a este mismo tema en *Yerma* un año más tarde.

5 La **música** de *La romería de los cornudos* fue compuesta por Gustavo Pittaluga. Muestra una clara influencia de Falla y combina rasgos del canto popular y del flamenco con ritmos y armonías propias de la modernidad. En esta producción, a la música de Pittaluga se

añade una selección de **canciones populares** recopiladas por García Lorca.

6 *La romería de los cornudos* se estrenó en versión de concierto en 1930, con una **coreografía** de Antonia Mercé, la Argentina. En su versión de ballet (1933), la coreografía fue obra de Encarnación López, la Argentinita. Esta bailarina y coreógrafa, estrechamente vinculada a la generación del 27, trató de fundir en su creación la tradición académica y el baile flamenco.

7 En su estreno (1933), el ballet suscitó opiniones enfrentadas. Los **críticos** ensalzaron la calidad de la música, de la escenografía y del argumento, pero no comprendieron la mezcla de bailaores flamencos y bailarines clásicos planteada por la Argentinita.

8 Tras su estreno en España, *La romería de los cornudos* fue interpretada en París (1934) y en varias ciudades de **Norteamérica** (1943-1944). En esa ocasión, Pilar López creó una nueva coreografía y Joan Junyer diseñó una nueva escenografía y figurines.

9 En esta producción se reproduce a escala la **escenografía original** de Alberto Sánchez, que se conserva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Los figurines se inspiran en los dos de Alberto que se conservan, pero adaptados a las necesidades del movimiento de la danza actual.

10 En paralelo al ballet se ha organizado una **muestra** en el vestíbulo del Salón de Actos con documentos y materiales inéditos relacionados con *La romería de los cornudos* y el ballet español de su época, incluyendo un vídeo inédito de la producción de 1943-1944.