

# En un minuto

*Las diez cosas que hay que saber*

## **Bacarisse y el exilio**

8 - 29 de noviembre de 2017

Fundación Juan March

**1** El ciclo **Bacarisse y el exilio español** ofrece una panorámica de la música compuesta por Salvador Bacarisse y otros compositores españoles exiliados tras la Guerra Civil en países como Francia, Gran Bretaña, México o Argentina.

**2** **Salvador Bacarisse** (1898-1963) fue uno de los compositores españoles más relevantes del siglo xx. Entre 1926 y 1936 fue director artístico de Unión Radio y formó parte de la Junta de Música y Teatros Líricos (1931). Tras su exilio trabajó para Radiodiffusion-Télévision Française como productor de programas culturales en castellano.

**3** La dictadura obligó a exiliarse a compositores de **distintas generaciones**, desde Falla y Esplá entre los mayores, hasta Casal Chapí y Salas Viu entre los más jóvenes. Sus tendencias estéticas son también muy diversas: neoclasicismo (Bacarisse, Julián Bautista), atonalidad (Rodolfo Halffter, Roberto Gerhard) y posromanticismo (María Rodrigo, Jaime Pahissa), entre otras.

**4** Durante la República, las mujeres ocuparon papeles relevantes en la vida pública española. Con la dictadura, **compositoras** como Rosa García Ascot y María Rodrigo se exiliaron por motivos políticos. Otras, como Emiliana de Zubeldía, lo hicieron por motivos profesionales. Este ciclo incluye varias de sus obras.

**5** Bacarisse compuso música para una gran variedad de formaciones instrumentales. El primer concierto del ciclo (8 de noviembre) permitirá escuchar

una muestra de sus **composiciones para instrumentos de viento con arpa**, junto con obras de Jesús Bal y Gay y Roberto Gerhard.

**6** Ser moderno y seguir siendo español es uno de los mayores desafíos a los que se enfrentan los compositores del exilio. La **creación musical para guitarra** (15 de noviembre), que muchos de estos autores habían practicado desde antes de la guerra, es uno de los campos en los que este reto se manifiesta más claramente.

**7** Los compositores exiliados encontraron en la música española del pasado un motor de renovación estética. La aparente simplicidad de su **producción vocal** (22 de noviembre) se inspira en el arcaísmo, la pureza y la sobriedad de la música popular o en la sencillez melódica de los vihuelistas del Renacimiento.

**8** El **repertorio pianístico** de estos autores (29 de noviembre) refleja la diversidad de tendencias estéticas que coexisten en la música española del siglo xx. Además, permite descubrir cómo el exilio no supuso, para la mayoría de los compositores, una ruptura en su evolución estilística.

**9** La Biblioteca de la Fundación es depositaria, desde 1987, del **Legado de Salvador Bacarisse**. Está formado por 339 partituras (la mayoría manuscritas) y 274 grabaciones sonoras.

**10** En paralelo al ciclo se ha organizado una **muestra** con documentos y materiales inéditos. Además, en la página web de la institución ([www.march.es](http://www.march.es)) podrá escucharse una selección de los programas producidos por Bacarisse en Radio France.