

## El motete, de principio a fin

4 - 25 de octubre de 2017

Fundación Juan March

- 1 El ciclo **El motete, de principio a fin** presenta una breve historia de este género musical desde su origen en el siglo XIII hasta la actualidad. Durante estos ocho siglos, bajo el término "motete" se esconden formas musicales muy distintas con funciones y usos diversos.
- 2 Los primeros ejemplos de motetes aprecen en el entorno de la catedral de Notre Dame, con maestros como Pérotin (siglo XIII). El origen del género está en las primeras formas de **polifonía**, que añadían voces de nueva creación a un canto gregoriano preexistente (denominado *cantus firmus*).
- 3 Característico del motete medieval (4 de octubre) fue su naturaleza **politextual**: cada voz canta un texto diferente, a menudo en lenguas distintas.
- 4 En el siglo XIV su escritura se refina enormemente. Compositores como Vitry desarrollan el llamado **motete isorrítmico**, que repite patrones rítmicos (*taleae*) y melódicos (*colores*). Las aportaciones de Guillaume de Machaut hacen avanzar el género hacia una mayor inteligibilidad de los textos.
- 5 Desde el siglo XIV, Francia, Inglaterra e Italia son los principales centros de desarrollo del motete. En Francia, se siguen utilizando melodías gregorianas. En Inglaterra, los motetes suelen estar basados en canciones profanas. En **Italia**, con compositores como Marchettus de Padua, se desarrolla un estilo más flexible, con melodías más cuidadas que recogen la influencia del madrigal.
- 6 En el XV se vuelven a emplear *cantus firmus* gregorianos y se abandona la politextualidad para que los textos cantados puedan comprenderse con mayor facilidad. La escuela **francoflamenca** lleva al género a un nuevo esplendor, y lo convierte en la forma musical más importante de la época (11 de octubre).
- 7 Durante el siglo XVI el motete se integra definitivamente en la liturgia, vinculado a festividades especiales. La conexión con la misa se hace patente y los motetes más famosos sirven como material de inspiración en distintas partes de la misa. Este procedimiento dio lugar a la **misa parodia**.
- 8 Mientras en los países católicos el motete siguió desarrollándose en latín sin demasiados cambios, en el **ámbito protestante** evolucionó en lengua vernácula: hacia los himnos (Inglaterra), el coral (Alemania, con Bach como mejor representante) o los salmos (única forma polifónica desarrollada en contextos religiosos por parte de los calvinistas).
- 9 En el **siglo XIX**, el motete mantuvo su vigencia tanto en el ámbito católico como en el luterano. Autores como Mendelssohn, Brahms o Franck actualizaron el género a partir de los modelos barrocos (25 de octubre).
- 10 El *motu proprio* de Pío X (1903) impulsó el retorno de la música católica a los **modelos del Renacimiento**, lo que supuso la recuperación del motete. Los compositores del periodo encontraron su inspiración en Palestrina y otros maestros de la Escuela romana.