

## Strauss, dramaturgo

Integral de los melodramas para narrador y piano  
8, 10 y 11 de marzo de 2017  
Fundación Juan March

**1** *Strauss, dramaturgo* es la segunda edición del formato Melodramas, que la Fundación Juan March dedica a este género con periodicidad anual. El año pasado presentamos la integral de los melodramas de Franz Liszt.

**2** El **melodrama** (del griego μέλος, "música" y δράμα, "acción dramática") es un género de teatro musical con verso declamado que dialoga con o se superpone a una música inspirada en el texto.

**3** El nacimiento del género (1770) se debe al compositor y filósofo **Jean-Jacques Rousseau**. Desde entonces, se difundió rápidamente por Europa. Tras este esplendor inicial, su cultivo declinó para resurgir de nuevo a mediados del siglo XIX. Importantes compositores europeos como Liszt o Strauss se acercaron entonces al género.

**4** Richard Strauss compuso dos melodramas para narrador y piano. Ambos surgieron de su colaboración con el actor **Ernst von Possart**, reconocido intérprete shakesperiano, quien los estrenó acompañado por Strauss al piano.

**5** *Das Schloss am Meere* [El castillo junto al mar, 1899] es una obra breve. Fue compuesta para una "velada de recitación" en la que se interpretaron melodramas de diversos autores. Se basa en un poema de Johan Ludwig Uhland (1787-1862)

**6** Con una temática gótica, *Das Schloss am Meere* es una **dramática sucesión de preguntas y respuestas**. Las pausas y sutiles inflexiones de color y armonía subrayan la alternancia del entusiasta interrogador y su taciturno interlocutor.

**7** *Enoch Arden* (1897), melodrama de grandes dimensiones, narra la desgraciada historia del triángulo amoroso formado por Enoch Arden, su esposa Annie Lee y su amigo Philip Ray. Enoch, que ha debido enrolarse como marino mercante por necesidad, sufre un naufragio y pasa diez años en una isla desierta. Cuando regresa descubre que su esposa y su amigo se han casado y han tenido un hijo por lo que, para no arruinar la felicidad de su esposa, decide mantener su vuelta en secreto.

**8** *Enoch Arden* se basa en un largo poema en verso blanco del británico Alfred Tennyson (1809-1892). **Obtuvo un gran éxito en su estreno** y se interpretó en Europa y Norteamérica.

**9** *Enoch Arden* se considera un **ejemplo casi perfecto del género**. Se ha llevado al disco en al menos 16 ocasiones, por artistas como Fischer-Dieskau o Glenn Gould.

**10** Una característica de los melodramas de Strauss es su uso del **leitmotiv**. Esta técnica, empleada por Wagner en sus óperas, y habitual en el cine de hoy en día, consiste en asociar un motivo musical a cada uno de los personajes, objetos, ideas o sentimientos de la acción teatral. De este modo, al escuchar las notas de un **leitmotiv** determinado, el oyente reconoce al personaje en cuestión.