

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Mozart y Salieri, **de Nikolái Rimski-Kórsakov**

22, 23, 26 y 29 de abril de 2017,
Fundación Juan March-
Teatro de la Zarzuela

1 Teatro Musical de Cámara, iniciado en 2014 por la Fundación Juan March, se centra en obras concebidas para espacios pequeños con un número reducido de intérpretes y tradicionalmente excluidas de los teatros de ópera convencionales. Este programa, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, es la séptima edición de este formato.

2 *Mozart y Salieri* es una **ópera de cámara** compuesta por Nikolái Rimski-Kórsakov en 1897 y estrenada en Moscú un año más tarde. El libreto está tomado de una de las "pequeñas tragedias" de Aleksandr Pushkin.

3 El argumento se basa en la **leyenda** que acusa a Salieri de haber asesinado a Mozart. Pese a haber sido desmentido por la investigación musicológica, este mito no ha perdido vigencia. Buena prueba de ello es el éxito de la película *Amadeus* (1984) de Miloš Forman, basada en este mismo tema.

4 **Antonio Salieri** (1750-1825) fue un compositor italiano asentado en Viena. Con grandes éxitos operísticos, trabajó al servicio de la Corte Imperial y fue profesor de Beethoven, Schubert, e incluso del hijo menor de Mozart. Salieri y Mozart coincidieron en numerosas ocasiones, sin que existiera entre ellos más rivalidad que la estrictamente profesional.

5 Aleksandr Pushkin (1799-1837), considerado el padre de la literatura

rusa moderna, publicó *Mozart y Salieri* en 1832. **La envidia**, su poder a la vez creativo y destructivo, es el tema central de la obra, que desde entonces ha alimentado el mito de un Salieri a la vez asesino y atormentado.

6 **Nicolái Rimski-Kórsakov** (1844-1904) fue uno de los exponentes más destacados del nacionalismo musical ruso. Miembro del Grupo de los Cinco, defendía una música genuinamente rusa, que no imitara los estilos europeos. Su producción operística alcanza la veintena de títulos.

7 Rimski-Kórsakov utilizó un tipo de **recitativo** derivado de la rítmica y la acentuación propias del idioma ruso. De esta manera trataba de responder a las críticas de quienes le acusaban de haberse alejado de los ideales nacionalistas.

8 Para dotar de mayor realismo a esta ópera, Rimski-Kórsakov incluyó **citas de obras de Mozart: *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* y el *Réquiem***. Además, en algunos pasajes imita el estilo de Mozart y lo contrapone con el que asocia a Salieri, más anticuado y sombrío.

9 La **puesta en escena** de esta producción propone un viaje desde la noche en la que Salieri decide envenenar a Mozart, hasta un tiempo posterior, en el que se plantea la duda de si Salieri ha cometido el asesinato.

10 Este montaje emplea la **videocreación** como recurso creativo en diálogo con los cantantes. Esto ayuda a situar la acción en distintos momentos temporales, al tiempo que presenta al espectador el mundo interior de los personajes.