

Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico

Fundación Juan March. 19 de abril - 10 de mayo 2017

- 1 Los tres conciertos de este ciclo se organizan en paralelo a la representación de la ópera *Bomarzo* de Alberto Ginastera en el Teatro Real.
- 2 Situado **entre la tradición y la vanguardia**, tan abierto a la experimentación como apegado a sus raíces, Alberto Ginastera (1916-1983) supo crear un lenguaje personal que lo sitúa como un referente de la música del siglo xx.
- 3 Ginastera es **uno de los principales compositores americanos de todos los tiempos**. Estudió en Estados Unidos con Aaron Copland. Como el compositor norteamericano, buscó su inspiración en los ritmos folclóricos y en los paisajes rurales de su país. Su música se convirtió en un emblema del Estado.
- 4 Ginastera dividió su producción en **tres etapas**: "nacionalismo objetivo" (1934-1947), inspirado por el folclore argentino, "nacionalismo subjetivo" (1948-1957), con elementos folclóricos sublimados por un lenguaje politonal, y "neoexpresionismo" (1958-1983), de experimentación vanguardista.
- 5 Su obra adquiere una **triple dimensión**: piezas como el ballet *Estancia* (1941), basado en danzas de la pampa, tienen un carácter nacionalista; composiciones como *Cantata para América mágica* (1960) reivindican la identidad indígena latinoamericana, mientras que *Bomarzo* (1967) representa la vertiente más cosmopolita del autor.
- 6 En el primer concierto (19 de abril) se interpretará su **música para violonchelo y piano**, indisoluble de su relación con la violonchelista Aurora Nátola, su segunda esposa. *Pampeana* (1950) y *Puneña* (1976), pese a sus diferencias estilísticas, evocan géneros folclóricos mediante el uso de ritmos enérgicos.
- 7 Las otras obras del primer concierto están vinculadas con **París**, que en el primer tercio del siglo xx fue la capital de todos los nacionalismos. Allí convergieron, entre otros muchos, autores como Falla, Villa-Lobos y Nadia Boulanger, compositora y maestra de Copland o Piazzolla.
- 8 En el segundo concierto (3 de mayo) se interpreta su **música para piano**, donde Ginastera hace uso del "folclore imaginario", al utilizar ritmos inspirados en la tradición gauchesca junto a técnicas armónicas de vanguardia.
- 9 Ese concierto propone una escucha comparada con otros autores contemporáneos de su entorno, tales como **Piazzolla, Marlos Nobre** (ambos alumnos de Ginastera), y el brasileño **Villa-Lobos**.
- 10 En el tercer concierto (10 de mayo) se interpretan dos de los tres **cuartetos de cuerda** que compuso Ginastera: el nº 1 (1948) y el nº 2 (1958). Los movimientos rápidos de estas obras están animados por un carácter rústico y vigoroso que contrasta con el de los movimientos lentos, de mayor extensión.