

Chopin en España

22 de marzo - 5 de abril 2017

Fundación Juan March

- 1 El ciclo *Chopin en España* no presenta las obras que Chopin (1810-1849) compuso durante su estancia en Mallorca, sino que aspira a mostrar su influencia en los compositores españoles.
- 2 El contacto más directo de Chopin con España se produjo entre noviembre de 1838 y febrero de 1839. En esa época, el pianista vivió en la cartuja de **Valldemossa** (Mallorca) junto a su pareja (la escritora George Sand) y el hijo de esta, pero la familia no llegó a relacionarse con los círculos culturales locales.
- 3 Poco después sus composiciones empezaron a ser conocidas en España. La primera interpretación pública de su música se produjo en 1844, nada menos que en un recital de **Franz Liszt** en Madrid. Dos años más tarde comenzaron a venderse partituras de sus obras en las tiendas de la capital
- 4 El carácter intimista de su música la hacía poco adecuada para los espacios públicos y sus obras tardarán en aparecer en los **conciertos**. La primera interpretación de una obra suya en el Conservatorio de Madrid se produjo en 1864 y el primer concierto monográfico no llegó hasta 1894.
- 5 La producción de **Martín Sánchez Allú** (1823-1858), en la que conviven páginas virtuosísticas y obras de inspiración intimista, está entre las más destacadas del pianismo español del XIX. Algunas de sus piezas, como sus *Nocturnos*, muestran rasgos chopinianos (concierto del 22 de marzo).
- 6 Julián Fontana (pianista polaco amigo de Chopin), Louis Moreau Gottschalk y Nicolás Ruiz Espadero contribuyeron a asentar en Cuba el legado chopiniano. **Joaquín Nin Castellanos** (1879-1949) fue heredero de esta importante escuela pianística y rindió homenaje a Chopin en sus *Ocho preludios de estilo romántico* (1939), interpretados en este ciclo por primera vez en tiempos modernos.
- 7 Muchas de las obras de Chopin se transmitieron en España en arreglos para **guitarra**. Esta circunstancia añade a la difusión de su música una dimensión insospechada y diferenciada, que trasciende la asociación tan íntima entre el compositor y su instrumento, el piano.
- 8 El guitarrista **Francisco Tárrega** (1852-1909) fue uno de los principales artífices de esta transmisión, y enriqueció el repertorio con numerosas transcripciones de obras de Chopin, como mostrará el concierto del 29 de marzo.
- 9 Chopin fue un referente tanto en Francia (su país de acogida) como en Rusia (donde su obra fue reivindicada en el marco de la ideología paneslavista). Inspirado en esas dos tradiciones, el **nacionalismo musical español** de Pedrell, Granados o Falla también halló un modelo en el pianista polaco (5 de abril).
- 10 La vanguardia musical española sigue teniendo a Chopin como referente más de 150 años de su muerte. Nuevas obras que desde un lenguaje contemporáneo actualizan las esencias chopinianas.