

Vuelta al orden:

clasicismos y neoclasicismos

18 de enero - 8 de febrero 2017

Fundación Juan March

1 En todas las artes es posible observar movimientos que, de manera periódica, acuden a los ideales de la Antigüedad clásica como fuente de inspiración. En este contexto, el **Clasicismo** suele ser entendido como una garantía de estabilidad y simetría que permite recuperar un orden perdido.

2 A diferencia de otras artes, **la música no tiene modelos** grecorromanos que imitar. Por eso, cualquier retorno al Clasicismo tiene algo de quimérico y acaba convirtiéndose en la recreación de una antigüedad idealizada. Este ciclo recorre cuatro momentos históricos que reivindicaron la recuperación de los ideales clasicistas en música.

3 Palestrina representa, como ningún otro compositor, el ideal de la **polifonía clásica** (18 de enero) en la música asociada al culto católico. Sus obras y las de sus contemporáneos reflejan la estética musical de la Contrarreforma, gracias a la claridad de sus líneas vocales y a la inteligibilidad del texto cantado.

4 A lo largo del siglo XIX se desarrolla un proceso restaurador de la polifonía clásica religiosa denominado **Cecilianismo**. La música renacentista a *capella* será tomada como modelo a imitar por este movimiento, respaldado por Pío X en 1903.

5 Hacia 1600, un grupo de humanistas florentinos trató de resucitar la tragedia griega. Este intento, basado solo en

fuentes teóricas, acabaría dando lugar a una invención trascendental: la **ópera**.

6 El segundo concierto del ciclo (25 de enero) presenta secciones de las tres obras fundacionales del género, presentadas en Florencia y Roma. En *La pellegrina*, *L'Euridice* y *La rappresentazione d'Anima, et di Corpo* se emplea la **monodía acompañada**, un tipo de melodía que busca imitar el ritmo y las inflexiones del texto declamado.

7 La idea del "**Clasicismo vienés**" (1 de febrero) surge en torno a 1830 y es una construcción ideológica surgida de los discursos triunfalistas y nacionalistas del siglo XIX, aplicada retrospectivamente al final del siglo anterior.

8 A partir de ese momento, se gesta la concepción del triunvirato formado por **Haydn, Mozart y el Beethoven** temprano, presentados como emblemas de un estilo compositivo basado en el equilibrio y la simetría.

9 El **Neoclasicismo** es una corriente musical florecida en torno a 1920 (8 de febrero). Autores como Stravinsky o Prokófiev acudieron a compositores y obras del siglo XVIII como fuente de inspiración.

10 El espíritu historicista ya había hecho que autores como Max Reger imitasen el estilo de Bach. Pero fue durante el periodo de Weimar (1918-1933) cuando surgió la **Nueva Objetividad**, un movimiento similar al Neoclasicismo que contó con Hindemith como representante más destacado en el plano musical.