
El universo musical de Marcel Proust

Fundación Juan March. 17, 24 y 31 de mayo 2017

- 1 La serie de conciertos **El universo musical de...** explora cómo la música moldeó el proceso creativo de artistas que no se dedicaban profesionalmente a ella. En temporadas anteriores, este ciclo ha estado dedicado a Alejo Carpentier, Paul Klee, Thomas Mann y Bertolt Brecht.
- 2 La sexta edición de este proyecto se centra en **Marcel Proust** (1871-1922), escritor francés cuya obra indaga en el paso del tiempo a través de la memoria. No extraña así que acudiera a la música, arte temporal por excelencia, para reconstruir el pasado a partir de los recuerdos.
- 3 Para hacer evidentes las conexiones entre la obra literaria de Proust y su entorno musical, el formato de estos conciertos incorpora **lecturas dramatizadas** de textos proustianos intercaladas con la interpretación de composiciones evocadas en ellos.
- 4 La mayor parte de las lecturas proceden de su obra maestra: **A la busca del tiempo perdido** (1913-1927). Esta novela de dimensiones ciclópeas está formada por siete partes y desafía las convenciones del género, tanto en su estructura como en su técnica narrativa.
- 5 El primer concierto (17 de mayo) se centra en **Wagner**, tan admirado por Proust, al ser el compositor más citado en *A la busca del tiempo perdido*. El novelista incorporó a su técnica narrativa elementos procedentes de la poética musical wagneriana: el carácter monumental de sus obras, el desarrollo de un proyecto construido durante años o la técnica del *Leitmotiv*.
- 6 El segundo concierto (24 mayo) gira en torno a Monsieur **Vinteuil**, compositor ficticio muy citado en *A la busca del tiempo perdido*. Su obra maestra es una *Sonata para violín y piano* que Proust utiliza como metáfora del amor y que adquiere una dimensión estructural en el texto.
- 7 En distintos pasajes de la novela Proust describe la **"pequeña frase"** de la *Sonata* de Vinteuil. Este fragmento musical imaginario actúa como un *Leitmotiv* capaz de activar los recuerdos del amor de Swann por Odette en la mente del lector.
- 8 El realismo de las descripciones de Proust ha llevado a pensar que tras esta *Sonata* se esconde una composición real. Muchos investigadores la han asociado con la *Sonata para violín y piano* de **César Franck**, aunque las de Debussy y Ravel también han sido postuladas como candidatas.
- 9 El tercer concierto (31 de mayo) se ocupa de **Reynaldo Hahn**, compositor de origen venezolano y amante durante un tiempo tuvo de Proust. La amistad que mantuvieron hasta el final de su vida dio lugar a un nutrido intercambio epistolar en el que son frecuentes las cuestiones artísticas.
- 10 La selección de **fragmentos epistolares** de este concierto permite constatar los paralelismos entre las cartas de Proust a Hahn y el contenido de las canciones compuestas por este.