



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

PLAMENA MANGOVA (piano)

LUNES 31 MARZO 2003

P R O G R A M A

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata n^o 5 en La menor Op. 164, D. 537

Allegro ma non troppo

Allegretto quasi andantino

Allegro vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Humoreske en Si bemol mayor, Op. 20

Einfach (Sencillo). *Sehr rasch lind leicht* (Muy rápido y ligero/
Noch rascher (Aún más rápido). *Erstes Tempo* (Tempo V-J. *Wie
im Anfang* (Como al comienzo.)

Hastig (Apresurado). *Nach und nach immer lebhafter und star-
ker* (Siempre más vivo y fuerte). *Wie vorher* (Como antes).

Adagio (Muy lento,)

Einfach und zart (Sencillo y tierno). *Intermezzo. (Wie vorher)*
(Como antes,)

Innig (Intimo)

Sehr lebhaft (Muy animado). *Mit einigem Pomp* (Con gran
pompa). *Zum Beschluss* (Epílogo/ *Allegro* (Rápido: Coda)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Diez Preludios del Op. 34

Núm. 1 en Do mayor: Moderato

Núm. 2 en La menor: Allegretto

Núm. 5 en Re mayor: Allegro vivace

Núm. 3 en Sol mayor: Andante

Núm. 6 en Si menor: Allegretto

Núm. 13 en Fa sostenido mayor: Moderato

Núm. 10 en Do sostenido menor: Moderato non troppo

Núm. 16 en Si bemol menor: Andantino

Núm. 21 en Si bemol mayor: Allegretto poco moderato

Núm. 20 en Do menor: Allegretto furioso

Pia mena Mangona (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

En 1817 F. SCHUBERT logró terminar cuatro Sonatas para piano entre las siete u ocho que abordó ese año, lo que indica la constancia y el esfuerzo que le suponen las formas musicales grandes cuando apenas ha salido de su adolescencia. La *Sonata en La menores* la primera de las tres y solo tiene tres movimientos, aun cuando hay quien supone que originalmente tenía un *Minueto*, el hoy catalogado como D.334, entre el delicado "Allegretto quasi Andantino" y el "Allegro vivace" final.

Titulada en el original *GrosseHumoreske*(Gran Humoresca), R. SCHUMANN la compuso entre 1838 y 1839 publicándola este último año. El término *humoreske* no tiene fácil traducción, y de eso ya se quejaba el autor, pues en él se contienen las dos particularidades que él creía inherentes a lo alemán: la exaltación ensoñadora y el humor sarcástico. Reír y llorar, todo a la vez, como le confesaba a su amada Clara Wieck. Integrada en cinco secciones que se enlazan unas con otras, los *tempi* cambiantes se suceden con pasmosa coherencia.

D. SHOSTAKOVICH fue un excelente pianista, alumno de Nikolaiev, y obtuvo en 1927 un diploma de honor en el Concurso Chopin de Varsovia. Ya había escrito por entonces para piano las *Tres Danzas fantásticas* Op. 5 (1922), la primera de sus dos *Sonatas* (Op. 12, 1926), y los *Aforismos* Op. 13 (1927). Los *24 Preludios* Op. 34 fueron escritos en 1933 a imitación de lo que habían hecho Chopin en 1839 o Scriabin entre 1888 y 1896, siguiendo el orden tonal del ciclo de quintas y alternando el modo mayor y el menor. Hay en ellos muy diferentes maneras de escritura pianística y bastantes parodias de danzas o de géneros de música de salón.

INTÉRPRETE

PLAMENA MANGOVA

Nació en Pleven, Bulgaria, en 1980. Estudió en la Escuela Superior de Música y más tarde en la Academia Estatal "Pantcho Vladiguero" de Sofía con Marina Kapatsinskaya. Ha obtenido primeros premios en los concursos Internacional para Jóvenes Pianistas (Stresa, Italia, 1990); Internacional de Piano (Koshitze, Eslovaquia, 1994); e Internacional de Piano y Orquesta "Cittá di Cantil" (Italia, 2002).

Ha tocado bajo la dirección de Jean-Bernartl Pommier, Victor Pablo Pérez, Peter Csaba, Francois Bahuaud y Milen Natchev entre otros, con las orquestas Filarmónica de Dresden, Northern Sinfonía of England, Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria, Nacional de Santo Domingo, Sinfónica del Encuentro de Santander, de Cámara "Música Vitae", y de Cámara Solistas de Sofía. Ha actuado en los festivales Internacional de Radio France de Montpellier, "Música Vitae" de Vaxjó (Suecia), Verbier (Suiza), Internacional de Piano de Estambul, Internacional de Koshitze y "Semanas Musicales" de Sofía. Ha dado conciertos por Alemania, Rusia, Africa del Sur y Japón, y con agrupaciones de música de cámara por todo el mundo.

En 1998 ganó el Tercer Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano de Santander, lo que le permitió realizar giras en las principales ciudades de España. Sus grabaciones han sido emitidas por la Radio Televisión Nacional Búlgara, Radio Televisión Nacional Eslovaca, Televisión Española, Arte y Muzzik.

Como alumna de la ESMRS, ha participado en clases magistrales de piano y música de cámara impartidas por prestigiosos maestros. En la actualidad completa su formación en la citada escuela, en la Cátedra de Piano Banco Santander Central Hispano, con Dimitri Bashkirov, disfrutando de una Beca de Matrícula M&B C. Advisers y de la Fundación Isaac Albéniz.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.