

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

SARA MARIANOVICH

LUNES 27 ENERO 2003

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Lunes, 27 de Enero de 2003

Por enfermedad, el tenor Juan Luque Carmona ha cancelado el concierto anunciado, obligándonos a sustituirlo por el que ahora ofrecemos. Les pedimos nuevamente disculpas.

PROGRAMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27 nº 2, "Quasi una fantasía" (Claro de luna)

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sinfónicos en forma de variaciones Op. 13

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo nº 3 en Do sostenido menor, Op. 39

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sonata-Fantasia nº 2, en Sol sostenido menor, Op. 19

Andante

Presto

Sara Marianovich (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Sonata nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27, nº 2

La segunda sonata del Opus 27 es la famosa *Claro de luna*, cuya popularidad iguala o sobrepasa a la *Appassionata*, la *Aurora* o la *Patética*. El artista no tuvo nada que ver en la titulación. Es una de las más queridas, frecuentes y seleccionadas por los pianistas para complacer a sus públicos. Está dedicada a la condesa Giulietta Guicciardi. Consta de tres movimientos, y el mayor motivo de sorpresa lo consigue al prescindir del tiempo normal de arranque, un "allegro".

R. SCHUMANN consiguió en sus *Estudios sinfónicos en forma de variaciones*, Op. 13, escritos entre 1834 y 1835, una de sus obras más ambiciosas, elaboradas y enigmáticas. El título mismo pasó por varios momentos evolutivos: Variaciones patéticas, Estudios de carácter orquestal... Queda claro que en esta obra singular se mezclan con habilidad tres aspectos que conviene tener en cuenta: El carácter de estudios, es decir, de piezas que exploran la técnica del piano para acomodarle a las nuevas necesidades expresivas; el anhelo imposible de acaparar entre las teclas las sonoridades de la nueva orquesta romántica; y todo ello íntimamente trabado en un conjunto que, salvo excepciones (Estudios III y IX), procede de un tema común.

CHOPIN compuso cuatro *Scherzi* aislados e independientes, fuera del plan de la sonata clásica. El tercero, comenzado en Mallorca en 1839 y terminado en París en 1840, es obra de gran poderío debidamente contrastado con una segunda idea a modo de coral.

A. SCRIBAN es autor de una gran cantidad de obras para piano, entre ellas diez sonatas que compuso entre 1893 (Sonata 1, Op. 6) y 1913 (Sonata 10, Op. 70). La segunda, escrita en 1896, se inspira en paisajes marítimos italianos, y sus dos episodios reflejan un nocturno marinero y una tempestad.

SARA MARIANOVICH

Nacida en 1971, termina la carrera de piano en la Facultad de Música de Belgrado, y en 1992 obtiene el título "Master of Arts" en la misma Facultad. A lo largo de su carrera estudió con L. Petrovic y Arbo Valdma (Yugoslavia), Víctor Merzhanov y Dimitri Bashkirov (Rusia), y Joaquín Soriano y Manuel Carra, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha dado numerosos conciertos en Yugoslavia, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Estados Unidos y España, actuando como solista, en dúo y con orquestas sinfónicas, y ha realizado distintas grabaciones para Radio y Televisión en estos países, así como para la cadena CNN.

Ha recibido numerosos premios en Concursos Nacionales e Internacionales de piano, así como premios honoríficos de distintas Fundaciones por sus méritos artísticos. Participa con frecuencia en los Conciertos benéficos de la UNESCO, y actuó en el Congreso de las Naciones Unidas celebrado en septiembre de 1999 en Nueva York.

Desde 1991 reside en Madrid. En 1996 grabó las obras del maestro Joaquín Rodrigo, en casa del compositor y en su presencia, para un documental de la Televisión RTS de Belgrado. Para el sello "Sony Classical" ha realizado la grabación en CD de la obra integral para piano de Joaquín Rodrigo. Ha creado en Madrid el "Concurso Internacional de Música Joaquín Rodrigo".



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.