

CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

---

RECITAL DE PIANO

---

**ALFONSO PECIÑA**

---

LUNES 20 ENERO 2003

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

**CONCIERTOS DE MEDIODIA**

*Lunes, 20 de Enero de 2003*

Por graves problemas familiares, el pianista Vladislav Bronevetsky ha cancelado el concierto anunciado, obligándonos a sustituirlo por el que ahora ofrecemos. Les pedimos disculpas.

PROGRAMA

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Scherzo nº 2 en Si bemol menor, Op. 31

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Rapsodia nº 2 en Sol menor, Op. 79

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

El Albaicin, de la *Suite Iberia*

**Chick Corea** (1941)

Children's songs

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Tres preludios, de *12 Preludios americanos*, Op. 12

*Homenaje a Roberto García Morillo*

*Homenaje a Juan José Castro*

*Danza criolla*

*Alfonso Pecina* (piano)

CHOPIN compuso cuatro *Scherzi* aislados e independientes, fuera del plan de la sonata clásica. El segundo, escrito en 1837 es el más conocido y está dedicado a la condesa Adela de Furstenberg. A Schumann le recordaba un poema de Byron, "con esa misma mezcla de amor y de desprecio".

J. BRAHMS compuso en 1879 dos *Rapsodias* que publicó y estrenó él mismo al año siguiente. Con las *Piezas para piano* Op. 76, compuestas el año anterior, anuncia ya el grupo pianístico de su última etapa, tan íntimo y expresivo. La *Rapsodia en Sol menor*, muy heroica y extrovertida, es una suerte de fusión entre los estilos de la primera época y los del final.

*El Albaicín*, el popular barrio granadino, es la primera obra de las tres que componen el tercer cuaderno de la *Suite Iberia* de I. ALBÉNIZ. Compuesto en los meses finales de 1906, la obra gira entorno al ritmo del polo, uno de los palos más finos del arte flamenco.

Armando Anthony (CHICK) COREA, nacido en Massachusetts, es un conocido pianista, director y compositor de jazz, interesado por las mezclas estilísticas (ritmos latinos, autores clásicos...). Sus *Canciones de niños*, escritas para piano, son buena muestra de su imaginación creadora.

A. GINASTERA, el excelente compositor argentino, intercaló entre sus obras más abstractas algunas directamente basadas en la música tradicional de su tierra. Desde las *Danzas argentinas para piano* Op. 2, publicadas en 1937, este componente neonacionalista no desaparece del todo en su catálogo. Los *12 Preludios americanos* Op. 12 fueron escritos en 1944 y se reparten entre retratos musicales de sus amigos o nuevas danzas de su tierra.

## ALFONSO PECEÑA

Nace en Madrid y estudia en el Real Conservatorio con T. Fuster, P. Lerma y L. Regó entre otros. En 1982 gana el Premio Juventudes Musicales en el concurso de El Vendrell (Tarragona) en Música de Cámara. En 1983 estudia con R. Coli con quien finaliza en 1989 el Grado Superior en el Conservatorio del Liceo (Barcelona). Amplía con R. Sabater, M. Curzio y Ch. Helton.

En 1998-1999 puso en marcha y dirigió la Escuela Municipal de Música de Toledo "Diego Ortiz". Actualmente es profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo,

Ha dado conciertos en la Fundación Juan March, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Auditorio de Santiago de Compostela, Sala Villanueva de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro Reina Sofía de Madrid, etc. Es miembro fundador del *Trío Syrix* (Flauta, violonchelo y piano) en 1983 y del *Trío Bretón* (violín, violonchelo y piano) en 1993. Ha formado dúo a cuatro manos con Ramón Coli. Ha realizado diversas grabaciones para el sello discográfico Several Records, así como para Radio Nacional y Televisión Española.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.