



CONCIERTOS  
**DE MEDIODÍA**  
Fundación Juan March

**RECITAL DE FLAUTA  
Y PIANO**

**PATRICIA DE NO (flauta)**  
**NOZOMI ISOBE (piano)**

**LUNES 24 MARZO 2003**

P R O G R A M A

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en Do mayor, K. 403

*Allegro moderato*

*Andante. Allegretto*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Tres Romanzas, Op. 94 (Versión para flauta y piano)

*Nicht schnell (No rápido)*

*Ein/acht und innig (Simple e íntimo)*

*Nicht schnell (No rápido)*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata para flauta y piano

*Allegro malinconico*

*Cantilena*

*Presto giocoso*

**Jindrich Feld** (1925-¿)

Sonata para flauta y piano

*Allegro giocoso*

*Grave*

*Allegro vivace*

**Albert Franz Doppler** (1821-1883)

Fantasia pastoral húngara, Op. 63

*Patricia de No* (flauta)  
*Nozomi Isohe* (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

En el verano de 1782, recién compuesta la Sinfonía Haffner, MOZART abordó en Viena tres Sonatas para violín y piano que quedaron inacabadas, la K. 402, 403 y 404. Excluida la última, que se detiene en el 2ª movimiento, las dos primeras fueron completadas por el abate Stadler, autor de bastantes terminaciones de obras inconclusas por encargo de Constanza Mozart, tras la muerte del compositor. La Sonata en Do mayor, K. 403, tiene la peculiaridad de un segundo movimiento en dos episodios de distinto tempo, pero ambos en Fa mayor, lo que delata la función de tiempo central, con un tercer movimiento en Do mayor que no llegó a ser escrito.

Las *Tres Romanzas de SCHUMANN*, de 1849, tienen el valor histórico de haber sido escritas para el oboe en una época, la romántica, en la que el viejo instrumento no gozaba de mucho favor, aunque seguía siendo muy empleado en contextos sinfónicos. Hasta la Sonata de Saint-Saens, de 1921, el oboe no recibió obras camerísticas de verdadero valor. Por eso, el autor o el editor permitieron la interpretación *acl libitium* con violín o con clarinete, cosa bastante normal en otras obras camerísticas de Schumann, y también con flauta.

F. POULENC, el magnífico compositor del famoso *Grupo de los seis*, compuso en los últimos años de su carrera tres Sonatas para instrumentos de madera y piano. La de flauta es de 1957, las de oboe y clarinete son de 1962. La Sonata para flauta fue estrenada por Jean-Pierre Rampal con el autor al piano: claridad formal, tierna melancolía, gran música.

J. FELD es un compositor checo nacido en Praga, donde se formó con Hlobil en el Conservatorio y con Rydky en la Academia de Música. Desde sus primeras obras, tanto orquestales como camerísticas, la admiración por Bela Bartok es evidente. Luego logró un estilo más personal, con incursiones en el dodecafonismo y en el serialismo. Las Sonatas para viola y piano (1955) y para flauta y piano (1957) son muestra de habilidosa maestría, tan bien trazadas como llenas de colorido.

A.F. DOPPLER, hijo del oboísta Joseph y hermano del flautista Karl. es el miembro más conocido de una familia de músicos polacos y luego húngaros que brillaron en toda Europa en el centro del siglo XIX. Albert Franz fue fundador de la Orquesta Filarmónica húngara, flautista de la Opera de Viena y profesor del Conservatorio de Viena. Brillante orquestador de algunas de las *Rapsodias húngaras* de Liszt, él mismo compuso mucha música "húngara" tanto para el teatro (óperas, operetas, ballets) como para conjuntos de cámara en donde la flauta brilló con especial protagonismo.

## INTÉRPRETES

### **PATRICIA DE NO**

Nació en San Cugat del Vallés (Barcelona). Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Alumna de Claudi Arimany desde 1989, ha continuado su formación con Alain Marion, Raymond Guiot, Maxence Larrieu y Shigenori Kudo y ha recibido consejos de Jean Pierre Rampai y Michel Moraguès. Ha realizado cursos de Perfeccionamiento y Virtuosismo en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza) con Maxence Larrieu.

Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales en España, Alemania, Francia y Dinamarca: "Premio Friedrich Kuhlau" (Alemania, 1995); "Tercer Premio Montserrat Alavedra" (Terrassa, Barcelona, 1994 y 1996); semifinalista en la "Karl Nielsen Competition" (Odense, Dinamarca, 1998) y distintos galardones en el "Concurso de Juventudes Musicales de España" (1990, 1995, 1997).

Ha ofrecido recitales y conciertos por España, Francia y Estados Unidos; actúa periódicamente en gran parte de los Festivales de Música de Cataluña; y ha trabajado con distintas orquestas como la Sinfónica del Vallés, Filarmónica de Cataluña, ele Cambra de Granollers, Conservatoire de Genève y del Gran Teatre del Liceu.

### **NOZOMIISOBE**

Nació en Tokio (Japón). Estudió en la Academia de Toho (Japón) con Eiko Yoneda y Reiko Kikuchi. Desde 1988 reside en Barcelona, donde ha realizado estudios de perfeccionamiento en el Liceo con Michel Wagemans, de acompañamiento pianístico del Lied, con Paul Schlawsky, y ha participado en el Curso Internacional de Música de Cámara de Capellades (Barcelona) con el Silvestri String Quartet y Suzanne Bradbury, obteniendo una beca de la Fundación Jaume Callís, y en el Curso Internacional de Música de Llanca, como pianista acompañante del violinista Gongal Cornelias. Ha actuado como solista y con distintas formaciones por España, Bélgica, Francia y Japón.



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 lloras.