



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE VIOLÍN
Y PIANO**

IRENE ECHEVESTE (violin)
AMAIA ZIPITRIA (piano)

LUNES 17 MARZO 2003

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor, BWV 1001

Adagio

Fuga: Allegro

Ernest Bloch (1880-1959)

Nigun (Improvisación), de la suite Baal shem

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata en Re menor, Op. 27 n.º 3, "Ballade"

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

Irene Echeveste (violin)

Amaia Zipitria (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH compuso entre 1717 y 1723, durante su estancia en la corte calvinista de Coethen, mucha música instrumental, ya que estaba liberado de escribir música vocal religiosa. A esta época pertenecen las tres Sonatas y tres Partitas para violín solo, y las seis Suites para violonchelo solo. Las Sonatas siguen generalmente el plan de la Sonata de iglesia, mientras que Partitas y Suites obedecen al de la Sonata de cámara. La *Sonata en Sol menor* BWV 1001 es la primera de la serie y consta de cuatro movimientos: Al Adagio y la Fuga (Allegro) que hoy se interpretan, siguen un Siciliano con tiempo lento y un Presto. La Fuga fue transcrita por el mismo Bach para laúd (BWV 1000) y para órgano (BWV 539), y no es infrecuente escucharla en transcripción moderna a la guitarra.

E. BLOCH, compositor judío nacido en Suiza y nacionalizado norteamericano, compuso numerosas obras de contenido judaico, haciendo así una especie de "nacionalismo" en el exilio. *Baal shem*, para violín y piano, es de 1923 y una de las primeras: Está dedicada a la memoria de su madre.

El gran violinista belga E. YSAÏE compuso en 1924 seis Sonatas para violín solo con el punto de referencia en las Sonatas y Partitas de J.S. Bach (BWV 1001-1006). La *Sonata en Re menor* es la tercera de la serie y, con la sexta, la más corta. Es una de las más interpretadas, pues une al alto virtuosismo un indudable lirismo. El sobrenombre de *Balada* se debe a la segunda parte, una especie de marcha antigua adornada de imponentes arpeggios. Fue dedicada al gran violinista Georges Enesco.

DEBUSSY compuso al final de su vida una serie de sonatas (el proyecto era de seis, pero sólo logró terminar tres) reivindicando el pasado de los clásicos franceses y en un clima de gran emotividad nacionalista en los años de la primera guerra mundial. La de violín y piano es la tercera (1917), y el músico, ya muy enfermo, logró un milagro de fusión entre dos instrumentos tan dispares. Es una de las obras "clásicas" del repertorio contemporáneo.

INTÉRPRETES

IRENE ECHEVESTE

Nacida en Irún en 1981 estudió en el Conservatorio Municipal de Música con Raffaella Acella. Obtuvo el Recital Certificate de la Guildhall School of Music and Drama con la calificación "with honours". Finalizó estudios superiores en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona. Obtuvo el primer premio en el I Concurso de Jóvenes Intérpretes y primer premio de Intérpretes noveles. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), de la JONDE y de la Orquesta de Cámara de la Fundación de Música de Irún. Igualmente ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Como alumna de la ESMRS ha colaborado en la Orquesta de Cámara Freixenet bajo la dirección de Antoni Ros Marbá, Maximiano Valdés, Peter Csaba, Jesús López Cobos y Miguel Ángel Gómez Martínez. Ha dado recitales en el Ateneo Musical de Santander, Fundación Marcelino Botín, Casa Steinway de Dusseldorf, y ha participado en el Ciclo organizado por Juventudes Musicales, en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, bajo la dirección de Nicolás Chumachenco en Madrid, con la Orquesta Nacional de Santo Domingo en la República Dominicana y con la Orquesta de Cámara Freixenet en el Auditorio Nacional de Madrid. Como miembro del Grupo Albéniz de Prosegur ha dado conciertos en importantes salas. En la actualidad continúa su formación en la Cátedra de violín Fundación Telefónica bajo la dirección de Zakhar Bron, y disfruta de una Beca de la Fundación Isaac Albéniz y Juventudes Musicales.

AMAIA ZIPITRIA

Comenzó sus estudios con L. Fraca y M. Ulanga en Andoain, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián con G. Trevijano y Ch. Ifrim, obteniendo el título de profesor de piano y profesor de cámara en la Ecole Nationale de Bayonne (Francia) con F. Doué y en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con B. Grajewska, B. Shamir y Z. Maschowsky. Ha actuado con la JONDE en conciertos en España, Italia, Inglaterra y Portugal, ha colaborado con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Euskadi, Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta de Cadaqués y con los grupos de cámara Aulos Ensemble, Trío Cálara y Alma Quartet. Actualmente forma parte del Trío Ocweg. Ha sido profesora acompañante en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente es profesora de piano en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.