



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE PIANO
A CUATRO MANOS**

**ANA ÁLAMO
GONZALO DE LA HOZ**
(piano a cuatro manos)

LUNES 3 MARZO 2003

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite

En bateau

Cortège

Menuet

Ballet

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye (Mi madre la oca)

Pavane de la bella au bois (Pavana de la bella durmiente del bosque)

Petit poucet (Pulgarcito)

Laideronnette, impératrice des pagodes (Feúcha, emperatriz de las pagodas)

Les entretiens de la belle et de la bête (Conversaciones de la bella y la bestia)

Le jardin féerique (El jardín encantado)

Johannes Brahms (1833-1897)

16 Valses, Op. 39

Danzas húngaras

N³ 5 en Fa sostenido menor

N^e 6 en Re bemol mayor: Vivace

N^B 7 en La mayor

Ana Álamo
Gonzalo de la Hoz
(piano a 4 manos)

NOTAS AL PROGRAMA

C. DEBUSSY publicó en 1889 la *Pequeña Suite* para piano a 4 manos y en 4 tiempos. Luego, también para el dúo pianístico, en 1891 una "Marcha escocesa" por encargo y, ya en 1914, los "Seis epígrafes antiguos". La *Pequeña Suite* es, pues, obra primeriza pero ya muy personal. Al parecer, intenta evocar lo que le sugerían ciertos episodios de los ballets de Leo Delibes, tan celebrados en el París del Segundo Imperio.

Mi maclre la oca es una colección de cinco piezas infantiles que RAVEL compuso en 1910 para piano a cuatro manos y que orquestó al año siguiente. Están inspiradas en antiguos cuentos de hadas franceses (Perrault, Marie Leprince y Condesa dAulnoy) y mantienen su encanto en cualquier transcripción, pero mucho más en la versión original, que fue dedicada a los niños Mimi y Jean Godebski. Para "evocar la poesía de la infancia" Ravel simplificó cuanto pudo su escritura buscando ante todo la sencillez.

BRAHMS gustaba mucho del dúo pianístico, tanto a cuatro manos como en dos pianos. En ambos géneros escribió obras importantes que a veces son más conocidas en otras versiones, algunas propias, otras debidas a diferentes autores. En lo que se refiere al piano a cuatro manos, sus obras oscilan entre la devoción por Schumann (las Variaciones Op. 23) o el mundo del vals vienés que popularizaban los Strauss, pero que el músico de Hamburgo conecta más bien con Schubert y con su maestro. Tres de sus obras para el dúo a cuatro manos son series de Valses: Las Op. 39, 52a y 65a, estas últimas con cuarteto vocal "ad libitum". La otra, son las célebres Danzas húngaras. Los *16 Valses* Op. 39, de estructura muy simple, continúan el clima del *landlerschubertiano*, especialmente el penúltimo, una de esas melodías que desde 1865 traspasa los años, las décadas y los siglos sin perder ni un ápice de su frescura.

BRAHMS compuso hasta *21 Danzas húngaras* para piano a cuatro manos entre 1852 y 1869, editándolas este último año (los dos primeros cuadernos) y en 1880 (los dos últimos) sin número de opus, pues las consideraba obras no originales. Sin embargo, contribuyeron decisivamente a la popularidad de su autor, tanto en la versión original como en versiones del propio autor (quien transcribió para piano solo los dos primeros cuadernos y orquestó los números 1, 2 y 10) o de otros.

INTÉRPRETES

ANA ÁLAMO

Nació en Cádiz en 1973- Realizó sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con María Luisa Villalba y Julián López Gimeno, obteniendo los títulos de Profesora Superior de Piano, de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Ha realizado diversos Cursos Internacionales de Música. Ha sido premiada en el XV Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel. Ha realizado Cursos de Especialización Musical en la Universidad de Alcalá de Henares, en el Instituto de Educación de la Universidad Complutense y en el Ministerio de Educación y Cultura. Ha grabado un CD-ROM con música española para la colección "Tesoros de la Biblioteca Nacional" y ha trabajado como Directora Musical del proyecto. Recientemente finalizó un Master de Gestión y Promoción de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

GONZALO DE LA HOZ

Nace en 1974 y estudia en el real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Julián López Gimeno, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano con Premio de Honor Fin de Grado Medio y con Mención de Honor Fin de Carrera. Ha obtenido los Primeros Premios de los Concursos Nacionales de Piano "Infanta Cristina", "Fundación Guerrero de Música Española" y "Marisa Montiel", recibiendo además en este último el "Premio Especial a la Musicalidad" y el "Premio al Mejor Intérprete de Música Española". Asimismo ha sido galardonado en otros Concursos de Piano como el "Wolfgang Amadeus Mozart" y el "Ciutat de Carlet". Ha realizado varios Cursos Internacionales en El Escorial, y ha participado en la VII Maratón Internacional de Piano de la Asociación Musical Rosa Sabater. actuando en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha grabado para Radio Nacional de España.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.