



DE MEDIODIA

Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

MARÍA ZISSI

LUNES 24 FEBRERO 2003

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Drei Klavierstücke, D. 946

Allegro moderato, en Mi bemol menor

Allegretto, en Mi bemol mayor

Allegro, en Do mayor

Claude Debussy (1862-1918)

3 Preludios del Libro II

10. *Canope*

11. *Les tierces alternées*

12. *Feux d'artifice*

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 2 en Re menor, Op. 14

Allegro moderato

Allegro non troppo

Andante

Vivace

NOTAS AL PROGRAMA

F. SCHUBERT compuso estas *Tres piezas para piano* en mayo de 1828, apenas seis meses antes de su temprana muerte. Tardaron cuarenta años en ser editadas (1868) y nada menos que por Brahms, quien les puso el modesto título que tienen. Modesto, porque en ellas llega Schubert de nuevo a la perfección que ya había conseguido en el piano con los *Momentos musicales* o los *Impromptus*. Escritas en forma de rondós (episodios impares comunes y dos episodios pares en las dos primeras), no tienen una clara secuencialidad, es decir, pueden interpretarse así, como una unidad, o sueltas. Pero tanto en un caso como en otro siempre serán bien recibidas.

DEBUSSY compuso 24 Preludios como gran obra de madurez pianística. Los 12 primeros fueron publicados como libro I en 1910, y el libro II con los otros 12 fueron publicados en 1913- Aunque el punto de referencia son, como en otros compositores coetáneos, los 24 Preludios de Chopin, en los de Debussy hay evocación de cosas muy diversas, y de ahí los títulos. Hoy se interpretan los tres últimos del segundo libro. *Canope* (urna funeraria egipcia o etrusca con una cabeza por tapadera) es una elegía fúnebre de gran quietud. *Las terceras alternadas* es un precedente de la colección de *Estudios* pianísticos que compondrá en 1915, y el título hace alusión al intervalo musical sobre el que gira todo él. *Fuegos artificiales* es una pieza de gran brillantez, en la tradición del piano trascendental de Liszt, y de un cierto sabor descriptivo: Escuchamos girones de la Marsellesa, incluso.

PROKOFIEV, excelente pianista, compuso numerosas obras para el teclado y, entre ellas, 9 sonatas. La nº 2, Op. 14, es de 1912 y, como la primera (Op. 1), la tercera (Op. 28) y la cuarta (Op. 29), está escrita con los materiales de sonatas muy juveniles de los tiempos de estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo. La Sonata Op. 14 aún no se ha liberado de las referencias postrománticas, pero el autor ha logrado ya en ella un estilo muy personal, bien construida la forma y brillante en la exposición de ideas.

INTÉRPRETE

MARÍA ZISSI

Nació en Grecia en 1976 y estudió con K.H. Mrongovius y B. Uriarte en la Escuela Superior de Munich, donde obtuvo el *Meisterklasse*. Actualmente es estudiante de postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con J. Soriano. Participó en varios cursos de perfeccionamiento con P. Badura Skoda, C. Ousset, J.F. Haisser, A. Weissenber y N. Petrov. Asistió en el curso Música en Compostela a las clases de A. Iglesias y M. Carra, obteniendo al finalizar el premio "Andrés Segovia- José Miguel Ruiz Morales".

Ha obtenido becas de las fundaciones "Onasis", "IKI" "Amigos de la Música" en Grecia, y "Chopin Gesellschaft, Hannover" (Alemania). En 1994 ganó el Primer Premio en el concurso *Jugend Musiziert*, en Alemania. Así mismo en el año 2000 el Primer Premio en los Concursos Internacionales de Jaén y Ferrol, obteniendo en las dos ocasiones el Premio a la mejor interpretación de la música española. Recientemente ha sido galardonada en el *Concurso Internacional de piano José Iturbi* en Valencia con el Premio a la mejor interpretación de música española y el Premio a la mejor interpretación de un concierto de Beethoven.

Ha actuado con la Joven Orquesta de Baviera, con la Orquesta Sinfónica de Bayonne, la Symphonic Orchestra of Bad Reichenhall, la Sinfónica Nacional de Thessaloniki, en Grecia y con la Deutsches Kammerorchester de Berlín. Ha dado recitales y grabado para la radio en Grecia, Austria, Francia, Alemania, España, Suiza y Turquía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.