



CONCIERTOS

DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE VIOLÍN
Y PIANO**

**ESTHER RUBIO
FERNÁNDEZ-REYES (violín)
JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ
MORALES (piano)**

LUNES 10 FEBRERO 2003

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Mi mayor, BWV. 1016

Adagio

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Mi menor, KV. 304 (300c)

Allegro

Tempo de Menuetto

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata póstuma para violín y piano

Allegro moderato très doux

Olivier Messiaen (1908-1992)

Tema y variaciones para violín y piano

Esther Rubio Fernández-Reyes (violín)
Juan Ignacio Fernández Morales (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH compuso durante su estancia en la corte calvinista de Cöthen (1718-1722), donde estuvo liberado de componer música para la iglesia, muchas obras instrumentales y entre ellas seis Sonatas para clave y violín (BWV. 1014 a 1019): El clave no es instrumento acompañante sino que con la parte escrita para la mano derecha dialoga con el violín, mientras que la mano izquierda establece el bajo continuo. La *Sonata en Mi mayor* es la tercera y establece en los cuatro tiempos de la sonata "de iglesia" los suficientes contrastes entre lirismo y contrapunto estricto.

W.A. MOZART, hijo de un famoso profesor y teórico de violín, compuso desde su más tierna infancia unas 40 sonatas para clave y violín o para violín y pianoforte. La *Sonata en Mi menor* hace el nº 22 de todas ellas, pero en realidad -si descontamos las de niñez- es la 6- de las que tienen ya estilo propio. Compuesta en París en el verano de 1778, fue publicada allí en un grupo de seis dedicadas a la Electora Palatina (KV. 301-306): Menos la última, en tres movimientos, las cinco primeras tienen sólo dos. La Sonata KV. 304 es la única en modo menor y rezuma melancolía y "espíritu sensible".

M. RAVEL compuso en su juventud una Sonata para violín y piano en un solo movimiento (1897) que se publicó postumamente. La que se conoció en vida como única Sonata para violín y piano, en Sol mayor, fue comenzada en 1923 y terminada en 1927, año en que la estrenó en la Sala Erard de París Georges Enesco con el autor al piano: Es su última obra camerística. Tanto el violinista como el pianista y autor, que habían sido compañeros en el Conservatorio de París, leyeron entonces la Sonata de 1897, que quedó inédita hasta 1975, cuando la Ed. Salabert la publicó con ocasión del centenario de Ravel: Es una obra cíclica de gran perfección formal y de ímpetu vigoroso a pesar del carácter "muy dulce". Fue "estrenada" el 26 de Febrero de 1975 en Nueva York por Gerald Tarack y Arbie Orestein.

O. MESSIAEN compuso *Tema y variaciones* en 1932 para la joven violinista Claire Delbos, que era su novia y con quien se casó ese mismo año: Fueron ellos, ya matrimonio, quienes lo estrenaron. Al tema inicial le siguen cinco variaciones en una suerte de *crescendo* tanto en el tiempo como en las dinámicas. Es obra agradable de la prehistoria del gran compositor francés.

INTERPRETES

ESTHER RUBIO FERNÁNDEZ-REYES

Nacida en Albacete, estudia Violín y Música de Cámara en el Real Conservatorio de Madrid con Víctor Martín y Luis Regó respectivamente, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Luego estudia en Londres, en la "Guildhall School of Music and Drama"; en Alemania (Stuttgart y Berlín) con Christine Busch; y en la Universidad de Indiana, Bloomington, con Maurizio Fuks. En 1999 obtiene el Primer Premio en el concurso *Jóvenes Artistas* celebrado en Toledo. Ha asistido a Cursos Internacionales con Ivry Gitlis (Francia), Ana Chumachenco (Alemania), Ruggiero Ricci, Aarond Rosand (Holanda), Adelina Oprean (Suiza), y Nicolás Chumachenco (Alemania). Ha ganado numerosos concursos.

Ha dado Conciertos y Recitales en Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra, en salas como la *Konzerthausde* Berlín, *Palas der Wartburg* Eisenach, *Leightonhouse* de Londres, y por toda España, destacando el *Festival Internacional ele Segovia* y *Festival Internacional Martín Códax*. Ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE, para quien ha realizado grabaciones. Actualmente es Profesora en el Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco y del Curso Internacional de Música Martín Códax.

JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ MORALES

Nació en Vélez-Málaga y estudió en el Conservatorio Superior de Málaga con José Eugenio Vicente y Alfredo Gil. Es Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Recibe clases de Almudena Cano, Oleg Marshev, Ronald Farren-Price y Antonio Sánchez Lucena. Obtiene el 2º Premio en la sección infantil del V Concurso de Piano Marisa Montiel y el Primer Premio y Trofeo en el II Concurso Nacional de Piano " A.D.E. Escuela de Música".

Ha realizado numerosos conciertos y actuado como solista con diversas orquestas, bajo la dirección de los maestros Salvador de Alva, Miguel Sánchez Ruzafa, Francisco Martínez Santiago, Francisco de Gálvez Aranda, Francisco de Gálvez Congiú y Carlos Cuesta. Asimismo ha actuado en la Semana de Música Contemporánea Andaluza, donde ha estrenando obras de compositores andaluces. Es Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y profesor del Curso Internacional de Música Martín Códax.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.