



DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE PIANO
A CUATRO MANOS**

**DÚO NEBRA
MARGARITA CARRIÓN CALLEJA
EVA M. GÓMEZ GUTIÉRREZ**

LUNES 3 FEBRERO 2003

PROGRAMA

Marcial del Adalid (1826-1881)

Andantino, Minueto y Trío

Ruperto Chapí (1851-1909)

Cuarteto nº 1 en Sol mayor.

Allegro moderato

Andante mosso

Allegro molto vivace

Moderato - Allegretto moderato

Felipe Pedrell (1841-1922)

Escenas infantiles

La muñeca en el baile

Coloquio íntimo

La canción del pastorcillo

El cuento de la abuelita

El Ángelus

Fiesta

Canción de cuna

Marcial del Adalid

Sonata en Sol mayor

Allegro moderato

Scherzo

Andante

Rondó

Tomás Bretón (1850-1923)

Fantasia sobre motivos de la ópera "Los amantes de Teruel"

Dúo Nebra, piano a 4 manos
Margarita Camón Calleja
Eva M. Gómez Gutiérrez

NOTAS AL PROGRAMA

M. DEL ADALID fue un compositor gallego, alumno en el piano de Moscheles en Londres y muy influido por Chopin. Viajero por toda Europa, con medios de fortuna que le hizo innecesaria la lucha profesional, es tino de nuestros compositores románticos más interesantes, autor de numerosas obras para piano y canciones, además de música de cámara y una ópera. Entre la música de cámara cuenta con varias obras para piano a cuatro manos: Dos encantadoras pequeñas Sonatas o Sonatinas, y algunas otras más cercanas a la música de salón, como el *Andantino*, *Minuetoy Trío*.

R. CHAPI no es solo el autor de innumerables zarzuelas, algunas en la cúspide del género, y de varias óperas. Al final de sus días abordó la composición de hasta cuatro Cuartetos de cuerda y algún Trío con piano que quedó inconcluso. Del primero de los cuartetos, el en Sol mayor, oímos hoy una reducción para piano a cuatro manos hecha para poder tocarlo en familia. Está fechado en 1903-

F. PEDRELL, el padre de nuestro nacionalismo musical y maestro de Falla y Gerhardt, bebió en las fuentes del romanticismo imitando a los grandes autores centroeuropeos del siglo XIX en sus géneros más camerísticos: Así estas *Escenas infantiles* de 1880, que tanto deben a Schumann, pero en las que ya afloran ideas tomadas de la tradición oral hispana.

T. BRETÓN, el inmortal autor de *La verbena de La Paloma*, pasó toda su vida luchando por establecer en España la ópera nacional, es decir, la ópera de asunto español, cantada en nuestro idioma e influida por nuestra tradición musical. *Los amantes de Teruel* fue estrenada en 1889 en el Teatro Real de Madrid, pero traducida al italiano (!), ya que el citado coliseo estaba atrapado por los intereses de las compañías transalpinas. Tuvo cierto éxito, y tanto el autor como otros músicos publicaron las consabidas adaptaciones para que algunas de sus melodías pudieran ser escuchadas fuera de la escena.

INTERPRETES

DÚO NEBRA

Agrupación creada en 1998, debe su nombre a la familia de músicos españoles de los siglos XVII y XVIII. Desde su formación se ha especializado en el repertorio español de música para piano a cuatro manos, ofreciendo numerosos conciertos en Madrid, Barcelona, Avila y Ceuta, entre otras ciudades. Su principal objetivo es difundir esta interesante y poco conocida parte de la música española.

Margarita Carrión Calleja

Profesora y concertista de piano, obtuvo en el Conservatorio de Madrid los títulos superiores de Piano, Solfeo y Música de Cámara, siendo sus principales profesores Francisco Roig, Margarita Degeneffe, Antonio de Raco y los catedráticos Luis Izquierdo y Diego Cayuelas. Además recibe consejos de Ángeles Rentería. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores participa en los "Cours internationaux de perfectionnement Musical" (Luxemburgo, 1995) como alumna de V. Visnevski.

Es profesora del MEC desde 1993, año en que aprueba conjuntamente las oposiciones del MEC y la Junta de Andalucía. Ejerce la docencia en Madrid y antes lo hizo en los Conservatorios de Soria, La Rioja y Avila.

Eva M. Gómez Gutiérrez

Nace en Madrid, y estudia con Guillermo González en el Real Conservatorio Superior de Música, donde obtiene tres títulos superiores (Piano, Solfeo y Música de Cámara). Becada por Juventudes Musicales y por el Ministerio de Cultura, cursa estudios de postgrado en la Academia "F. Liszt" de Budapest (Hungría) con István Gulyás. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y ha ofrecido recitales y conciertos en España, Hungría y Luxemburgo. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española dirigida por Víctor Martín.

Ha sido profesora en los Conservatorios Profesionales de Ferraz, A. Arias, J. Turina, y en la actualidad lo es del Conservatorio Prof. de "El Espinillo", en Madrid. Ha publicado varios libros con la editorial Real Musical. Actualmente, cursa estudios de Doctorado en la UAM.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.