

CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

TULIPA XXVI

Fundación Juan March

**RECITAL DE PIANO
A CUATRO MANOS**

CARMEN SANTOS REQUENA
ALICIA SANTOS REQUENA
piano a cuatro manos

LUNES 13 ENERO 2003

PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite nº 1 Peer Gynt, Op. 46 (Adap. de Adolf Ruthardt)

1. *Amanecer*
2. *La mueile de Aase*
- 3• *Danza de Anitra*
4. *En la cueva del rey de la montaña*

Día de boda en Troidhaugen, Op. 65 (Adap. de la *Pieza lírica* nº 6)

Moritz Moszkowsky (1854-1925)

Nuevas danzas españolas, Op. 65

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Anclante con moto*
3. *Habanera*

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite

1. *En bateau*
2. *Cortège*
- 3• *Menuet*
4. *Ballet*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Dolly, Op. 56

1. *Berceuse*
2. *Mi-a-ou*
- 3-*Jardin de Dolly*
4. *Kitty Valse*
5. *Tendresse*
6. *Pas espagnol*

NOTAS AL PROGRAMA

E. GRIEG compuso en 1875 una amplia partitura como música incidental para el drama de H. Ibsen *Peer Gynt*. Los episodios más populares los agrupó luego en dos suites, la primera como Op. 46, y la segunda como Op. 55. En la suite n.º 1 están algunos de los números más conocidos: el *Amanecer con el que comienza el Acto 4.º*; *La Muerte de Aase*, única música para el Acto 3.º; la célebre *Danza de Anitra* en el Acto 4.º; y *En la cueva del rey de la montaña*, del Acto 2.º Él mismo publicó algunas de ellas para piano sólo, así como múltiples danzas noruegas y hasta diez cuadernos de *Piezas líricas*. La Op. 65 de 1896 reúne 6 obras en la octava serie, cerrándose con la brillante escena campesina de Trolldhaugen.

M. MOSZKOWSKY, pianista y director de orquesta alemán de orígenes polacos, fue un astro de la música hasta los comienzos del siglo XX: La primera guerra mundial y los cambios estéticos contribuyeron al olvido tanto de la persona como de sus obras de salón, muy conservadoras. Compuso alguna música de ambiente español, típicas "españoladas" que aún se escuchan con placer: Las *Nuevas danzas españolas* Op. 65 son de 1900 y fueron precedidas por las 5 *Danzas españolas* Op. 12 y el *Album español* Op. 21, ambos para piano a 4 manos, así como el *Capricho español* Op. 37 para piano a 2 manos.

C. DEBUSSY publicó en 1889 la *Pequeña Suite* para piano a 4 manos y en 4 tiempos. Luego, también para el dúo pianístico, en 1891 una "Marcha escocesa" por encargo y, ya en 1914, los "Seis epígrafes antiguos". La *Pequeña Suite* es, pues, obra primeriza pero ya muy personal. Al parecer, intenta evocar lo que le sugerían ciertos episodios de los ballets de Leo Delibes, tan celebrados en el París del Segundo Imperio.

G. FAURE, excelente pianista, compuso las seis piezas infantiles que constituyen la suite *Dolly* entre 1893 y 1896 para la hija de Emma Bardac, luego segunda esposa de Debussy: Constituyen una de las más encantadoras evocaciones del paraíso infantil, aunque es bien perceptible que no es música para ser tocada por niños, sino por adultos que gusten de rememorar el paraíso perdido.

INTERPRETES

CARMEN SANTOS REQUENA

Nace en Madrid en 1971, y comienza los estudios con su madre para continuar con Amparo y Teresa Fúster. Estudia también con Isidro Barrio y Anatoli Povzoun, con quien perfecciona actualmente. Es Profesora Superior de Piano y Profesora titulada de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Ha asistido a cursos y clases magistrales con prestigiosos maestros: Paul Badura-Skoda, Andras Schiff, Dimitri Bashkirov, Giorgi Sandor, entre otros; y ha asistido a diferentes cursos musicales. Ha ofrecido recitales para diversas entidades, como solista y como parte del dúo de piano a cuatro manos que forma con su hermana, actividad que compagina con la docencia.

Es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid, y realiza traducciones del inglés especializadas en música.

ALICIA SANTOS REQUENA

Nace en Madrid en 1974, y estudia con su madre y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Amparo y Teresa Fúster, finalizando el Grado Medio en el Conservatorio de Amanuel, con Alberto Gómez y Gerardo López Laguna. De 1993 a 1995 cursa el Grado Superior en el Conservatorio de El Escorial con Anatoli Povzoun, su maestro actual y recibió lecciones del pianista Isidro Barrio.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento, como solista y con grupos de cámara, con Paul Badura-Skoda, Dimitri Bashkirov, José Luis García Asensio, Alexis Weissenberg, Andras Schiff, y Luca Chiantore, entre otros. Habitualmente colabora con cantantes y otros instrumentistas y forma dúo de piano con su hermana.

Ha realizado estudios de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, y compagina su labor concertística con la docencia.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.