

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

**RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO**

JOAQUÍN TORRE
violin

KENNEDY MORETTI
piano

LUNES 18 NOVIEMBRE 2002

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Mi menor, KV. 304 (300c)

Allegro

Tempo de Menuetto

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en La mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo - Fantasia

Allegretto poco mosso

Pablo Sarasate (1844-1908)

Introducción y Tarantela Op. 43

Aires bohemios, Op. 20

Joaquín Torre (violin)

Kennedy Moretti (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

W.A. MOZART, hijo de un famoso profesor de violín, compuso desde su más tierna infancia unas 40 sonatas para clave y violín o para violín y pianoforte. La Sonata en Mi menor hace el n° 22 de todas ellas, pero en realidad -si descontamos las de niñez- es la 6ª de las que tienen ya estilo propio. Compuesta en París en el verano de 1778, fue publicada allí en un grupo de seis dedicadas a la Electora Palatina (KV. 301-306): Menos la última, en tres movimientos, las cinco primeras tienen sólo dos. La Sonata KV. 304 es la única en modo menor y rezuma melancolía y "espíritu sensible".

C. FRANCK compuso en 1886 su única Sonata para violín y piano como regalo de bodas al gran violinista belga Eugène Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

La obra de SARASATE, escrita y publicada entre 1862 y 1907, es buena muestra del extremado virtuosismo del gran astro navarro del violín, siguiendo la moda europea de cantos o danzas populares, fantasía sobre motivos de óperas y todo género de música de salón, además de adaptaciones para el violín de obras ajenas muy diversas. En este programa escucharemos dos de sus obras más celebradas, excluyendo las de raíz española.

La *Introduction et Tarantelle*, Op. 43, está fechada en San Sebastián el 2 de septiembre de 1899 en la versión de violín y piano, orquestándola en Londres tres meses más tarde. Publicada en Leipzig por Zimmermann y dedicada a Fermín Toledo, se inspira en la célebre danza italiana.

Zigeunerweisen, Op. 20, fue compuesta hacia 1875 y publicada en Leipzig por Bartholf Seiff dedicada a Frederic Szarvady. También hizo versión concertante para violín y orquesta. Los "aires" *bohémios*, o *gitanos*, son los típicos de la región de Bohemia, hoy en la República checa. En ambos casos, tanto con el ritmo italiano como con las melodías bohemias, no se trata de hacer nacionalismo musical, sino dar pretextos para el lucimiento del violinista.

INTÉRPRETES

JOAQUÍN TORRE

Nace en Gijón y se forma con Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña, Dorothy Delay, Raphael Bronstein y Félix Andrievsky, en el Conservatorio de Oviedo, Real Conservatorio de Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music. Ha actuado como solista con orquesta y ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica. Asimismo ha participado en numerosos festivales de música como Aspen Music Festival (EE.UU.), Académie Internationale de Musique de Tours (Francia), Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania), y Festival de Música de Cámara de Tuy. Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1993. Ha colaborado con el Ensemble de Música Contemporánea del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), estrenando en España obras de Sciarrino, Lindberg, Hosokawa, Pang-Pang, Murai, Dalbavie, Zinsstag y Gervasoni entre otros. En su repertorio figuran obras de Montsalvatge, Mariné, Marco, C. Halffter, Brotons, etc...

Es ganador del XXVII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" (1990). Ha grabado para Radio Nacional de España. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente ejerce la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos por toda la geografía española. Sus alumnos han logrado premios en concursos internacionales, y forman parte de las principales orquestas y conservatorios.

KENNEDY MORETTI

Nació en Brasil en 1966 y realizó sus estudios musicales en la Universidad de Sao Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Fue pianista acompañante y asistente musical en la Ópera Nacional de Hungría, en el "Volkstheater" de Viena y en las compañías "Neue Oper Wien" y "Neue Oper Austria". De 1994 a 1999 fue el acompañante de las clases de Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Obtuvo en 1994 el segundo premio en el Concurso Internacional de Interpretación de Música para Piano del Siglo XX "Austro Mechana" en Viena y colaboró con los grupos austríacos de música del siglo XX "Wiener Collage" y "Jasbar Consort".

En la actualidad reside en España y es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de educación auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Trabaja regularmente con cantantes destacados de la joven generación como Aquiles Machado, María Espada o Angel Rodríguez y también con nombres consagrados como Ruggero Raimondi, además de dedicarse intensamente a la música de cámara instrumental y colaborar con el "Plural Ensemble de Madrid". Ha actuado en los últimos años en varias ciudades españolas y también en Portugal, Francia, Austria, Alemania, Reino Unido, EE.UU. y Brasil, y ha realizado grabaciones para la Radio Nacional Austríaca y para la Radio y Televisión Española.