



**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

**RECITAL DE VIOLA
Y PIANO**

**CARLOS LUIS BARRIGA, viola
MARLEEN VAN DE ZANDE, piano**

LUNES 30 DICIEMBRE 2002

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n^o 3 en Sol menor, BWV 1029

Vivace

Adagio, en Si bemol mayor

Allegro

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei, Op. 47

Cari Reinecke (1824-1910)

Piezas de Fantasia (Phantasiestiicke), Op. 43

Romanza: Andante.

Allegro molto agitato

Humoreske: Molto vivace

Rebecca Clarke (1887-1979)

Sonata para viola y piano

Impetuoso

Vivace

Adagio - Allegro

Carlos Luis Barriga (viola)
Marteen van de Zande (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las tres Sonatas de J. S. BACH para clave y viola da gamba que han llegado hasta nosotros se supone que fueron escritas durante su estancia en Cóthen, pues el príncipe era un gran virtuoso de este instrumento y en la corte calvinista no tenía obligación de componer música religiosa. Su autenticidad, antaño discutida, está hoy fuera de duda, aunque aún se disputa si forman una unidad (un tríptico) o no, y si son originales para esta formación.

La Sonata en Sol mayor sigue el esquema de la *sonata cía cbiesa* (lento-rápido-lento-rápido). La Sonata en Re mayor tiene el mismo esquema de cuatro tiempos y prefigura lo que será evidente en la tercera Sonata. Lo que aquí es una fusión entre el espíritu de la Sonata y el Concierto a la italiana, es ya manifiesto en la Sonata en Sol menor, con los tres tiempos típicos del Concierto y una de las más bellas escritas por Bach. Aunque la sonoridad de la viola da gamba y el clave concertado es insustituible, estas Sonatas se oyen también con gran placer en el violonchelo o en la viola modernos con el piano.

M. BRUCH, el excelente compositor alemán, ha pasado al repertorio sobre todo por sus obras concertantes para violín y orquesta, favoritas de los grandes violinistas del XIX. *Kol Nidrei*, Op. 47, se subtitula "Adagio sobre melodías hebreas", fue publicado en 1881 y en principio fue destinado al violonchelo, aunque ya en su época se hicieron numerosas transcripciones.

C. REINECKE, el prestigioso profesor y director de orquesta de Leipzig, fue un prolífico compositor muy estimado en su tiempo y hoy totalmente olvidado. Salvo por los flautistas, que programan con frecuencia su Sonata "Undine", escrita en 1882. Estas *Piezas fantásticas* fueron escritas hacia 1856 muy influidas por el arte de Schumann. a quien había conocido en Leipzig.

R. CLARKE fue una eminente tañedora de viola y compositora inglesa de procedencia americana (padre) y alemana (madre), formada en la Royal Academy (violín) y en el Royal College (composición). Tocó en diversas orquestas y grupos de cámara, e hizo buena carrera como solista. Casada en 1944 con el pianista escocés James Friskin, profesor de la Juilliard School, también es conocida con este apellido. Su *Sonata para viola y piano*, escrita en 1919, o su *Piano Trío* de 1921 son sus obras más conocidas y perfectamente comparables a las de Bridge o Bax.

INTERPRETES

Carlos Luis Barriga

Recibió su diploma Bachelor of Music en violín en la Universidad de Louisville (Kentucky) en 1983, estudiando con P. McHugh. Cursó además estudios de viola con V. Schneider, y en 1986 en el Sweelinckconservatori de Amsterdam con M. Maurer. Dió su recital para el título "Uitvoerend Musicus" en 1988. Ha ampliado estudios con L. Jakey, V. Lezhnev, G. Neikrug, G. Claret y V. Manoogian. En música de cámara ha participado en cursos del Fine Arts Quartet, Muir String Quartet y el Guarneri Quartet.

Ha tocado en la Louisville Symphony Orchestra, Orquesta de Cámara "La Primavera" Amsterdam, Utrechts Begeleidingsorkest (Holanda), Orquesta Ciutat de Barcelona, Orquesta Villa de Madrid, Orquesta Clásica de Madrid, Cámara XXI y Solistas de Cámara de Madrid. Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España.

Marleen van de Zande

Estudió en el Conservatorio de Música de Utrecht (Holanda) con T. Bollen y en Amsterdam con W. Brons y S. Nagaoka. Realizó numerosos cursos de piano, música de cámara y acompañamiento de canto en varios países: Pécs (Hungría), trabajando con A. Ligeti, L. Kircsi y el Cuarteto Kodály; en Bayreuth (Alemania) durante el Festival "Wagner Jugendtreffen" con la pianista S. Wenckus y con M. Wojciechowski; en Girona con E. Ferrer-Laloe, S. Benda y M. Maurer; y en Madrid con L. Morales.

Además de realizar grabaciones de piano en la emisora de música clásica de Holanda, participa en recitales de canto y piano, y música de cámara en Holanda, Alemania y España. Actualmente es profesora de piano en Kensington School (Pozuelo), forma un dúo con el violista Carlos Luis Barriga, de la ONE y es pianista del Trío Iberia.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.