



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE CLARINETE
Y PIANO**

CARMEN CANO, clarinete
JAVIER ROVIRA, piano

LUNES 23 DICIEMBRE 2002

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestiicke, Op. 73

Zarl linci mit Ausdruck (Tiernoy expresivo)

Lebhaft, leicht (Vivo y ligero)

Rcisch, mit Feuer (Rápido y con /nego)

Gerald Finzi (1901-1956)

Five Bagatelles, Op. 23

Prelude: Allegro deciso

Romance: Andante tranquillo

Caro/: Andantino semplice

Forlana: Allegretto gracioso

Fughetta: Allegro vivace

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa menor, Op. 120 n^o 1

Allegro appassionato

Allegretto grazioso en La bemol mayor

Andante un poco Adagio en La mayor

Vivace

Léonard Bernstein (1918-1990)

Sonata para clarinete y piano

Gracioso

Andantino. Vivace e leggiero

Carmen Cano (clarinete)

Javier Rouira (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

R. SCHUMANN compuso las *Phantasiestücke* Op. 73 en febrero del fecundo año de 1849, destinadas al dúo de clarinete y piano, aunque permitió que el clarinete fuera sustituido por el violín o por el violonchelo *cu! libitum*. Repitió en ellas el mismo título de las intensas *Piezas fantásticas o Piezas de fantasía* Op. 12 (1837) para piano, pero en estas tres cortas piezas en dúo la intensidad es menor. También lo utilizó en las cuatro piezas Op. 88 para violín, violonchelo y piano. Hubiera sido más justo conservar en la publicación de la Op. 73 el título original manuscrito, *Soiréestücke* (Piezas para la tarde), un poco más en el estilo de la música de salón.

El compositor inglés G. FINZI compuso la obra *Cinco Bagatelas* hacia 1925 para el gran clarinetista inglés Frederic Thurston. cuyo influjo en el repertorio de su país fue muy intenso. Las *Cinco Bagatelas* son piezas cortas agrupadas en forma de suite. aunque de la estructura de la suite barroca no queda ya ni rastro.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas para clarinete y piano* Op. 120 en 1894, ya en el tramo final de su vida y tras haber dedicado al clarinete el Trío Op. 114 y el hermosísimo Quinteto Op. 115 tres años antes. Frente al virtuosismo de las obras para clarinete de Weber y otros autores, estas dos obras finales de Brahms están escritas en un tono de gran intimismo, muy reconcentradas, como páginas de un diario personal. El autor permitió que se interpretaran con viola, y en la cuerda estas músicas conservan también toda su desolada grandeza. La primera de las dos Sonatas Op. 120 despliega, en la estructura de los cuatro tiempos de la Sonata clásica, toda la sabiduría de un grandísimo compositor.

LEONARD BERNSTEIN, además de un gran director de orquesta, fue también un excelente compositor, y no solo de comedias musicales. Entre sus obras camerísticas, la primera que publicó cuando acababa de salir de las aulas del Curtis Institute fue precisamente esta *Sonata para clarinete*, de 1943. No es muy personal pero ya demuestra todo su talento.

INTÉRPRETES

Carmen Cano

Inicia sus estudios en el Conservatorio de Cuenca, y continúa en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete. Más tarde, en Madrid, estudia con V. Peñarrocha obteniendo el Premio Fin de Carrera. Completa su formación con J. L. Estellés, M. Espejo y J. Farral.

Colabora con la Camerata del Prado, Orquesta Sinfónica de Estudiantes de Madrid, Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía, Plural Ensemble y Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Centro Conde Duque de Madrid, Auditorio de Cuenca, Colegio de Médicos de Madrid y Auditorio Nacional. Ofrece conciertos de Música de Cámara con el Cuarteto Adorno en la Comunidad de Madrid, así como diversos recitales con el pianista Javier Rovira y el violonchelista Ángel Luis Quintana.

Como miembro del equipo pedagógico del Sistema Aschero, colaboró en la edición de material pedagógico y en la realización de cursos de dicho Sistema Musical. Ha sido profesora de clarinete en diferentes centros y escuelas de música de Madrid y Castilla la Mancha. Actualmente es Profesora de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Javier Rovira

Nace en Almería donde estudia piano con R. Barco y J. Herreros. En Madrid continúa con M. Gil y en el Real Conservatorio con J. Soriano. Amplía sus estudios en París, con N. Wright del Conservatorio Europeo donde obtiene el Premio de Excelencia, y más tarde en el Real Conservatorio de Bruselas con E. Moguilevsky y O. Roumchevitch. Completa su formación en Santander, Granada y Valencia con L. Vlasenko, J. Achúcarro, R. Requejo y D. Bashkirov.

Ha dado conciertos en España, Francia, Bélgica, Rusia, Australia y Extremo Oriente. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta de Cámara del Hermitage de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Moscú, Orquesta de Cámara de Canberra, dirigido por M. Ruzafa, A. Soriano, T. Fromyhr y E. García Asensio. Forma parte del grupo Finale, donde participa en diferentes formaciones.

Actualmente enseña en Madrid y en los Cursos de Música "Villa de Panticosa". Durante su estancia en China fue invitado a dar clases magistrales en el Conservatorio de Pekín.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.