



**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**  
Fundación Juan March

**RECITAL DE PIANO**

**SARA OLLEROS**

**LUNES 16 DICIEMBRE 2002**

## PROGRAMA

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite inglesa nº 2 en La menor, BWV 807

*Prelude*

*Allemande*

*Coltrante I - II*

*Sarabande*

*Bourive I - II -1*

*Gigue.*

### **Ludwig van Beethoven** ( 1770-1827)

Sonata nº 18 en Mi bemol mayor, Op. 31 nº 3

*Allegro*

*Scherzo: Allegretto vivace*

*Meri netto: Moderato e grazioso*

*Presto con fuoco*

### **Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata nº 2 en Re menor, Op. 14

*Allegro moderato*

*Allegro non troppo*

*Andante*

*Vivace*

## NOTAS AL PROGRAMA

J. S. BACH compuso para el clave tres series de seis *suites* a las que denominó *inglesas* (BWV 806-81 D, *francesas* (812-817), o simplemente *partitas* (B\W 825-880). Las Suites inglesas contienen elementos de diversas etapas de su vida, considerándose que los preludios iniciales son los episodios más modernos. La *Suite inglesa en La menor*, la segunda de la serie, responde al esquema de colección de danzas barrocas y, como en el resto del grupo, se detectan influjos franceses e italianos, pero no ingleses, por lo que el título sigue siendo un enigma.

De las tres Sonatas Op. 31, escritas por BEETHOVEN en 1802, es, sin duda, la n- 18 en Mi bemol mayor la más popular de la trilogía, la más frecuentada y la más redonda, si bien no la más intensa. Del drama de una tempestad de la sonata anterior, pasamos ahora al fino humorismo de la caza en estilizada rememoración, sobre todo en los dos movimientos pares, aunque el tema del canto de la codorniz aparece ya muy destacado desde el inicio de la obra en el primer movimiento.

PROKOFIEV, excelente pianista, compuso numerosas obras para el teclado y, entre ellas, 9 sonatas. La n<sup>s</sup> 2, Op. 14, es de 1912 y, como la primera (Op. 1), la tercera (Op. 28) y la cuarta (Op. 29), está escrita con los materiales de sonatas muy juveniles de los tiempos de estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo. La Sonata Op. 14 aún no se ha liberado de las referencias postrománticas, pero el autor ha logrado ya en ella un estilo muy personal, bien construida la forma y brillante en la exposición de ideas.

## INTÉRPRETE

### **Sara Olleros**

Nació en 1979, comenzó sus estudios musicales en Salamanca, viajando regularmente a Madrid para recibir clase de Carmen Deleito, a quien debe su formación pianística y musical. Posteriormente continúa sus estudios con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares, y con Galina Eguiazarova.

Ha participado en diversos cursos nacionales e internacionales, recibiendo clase de profesores como Edith Fisher, Jorge Pepi, Ramón Coll, Aldo Ciccolini, Boris Berman, Joaquín Achúcarro y Ferenc Ráelos. Obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Piano Infanta Cristina, y el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Palma de Mallorca, organizado por el Rotaract Club.

Ha ofrecido recitales en diversas ciudades españolas, colaborando con instituciones como el Instituto de la Juventud y Caja Madrid. Ha actuado en Alemania, Suiza, Italia y Hungría. Ha tocado en directo para Radio Clásica de R.N.E. con motivo de la conmemoración del Día Europeo de la Música.

En el año 2000 obtuvo el Título Superior de Piano con las máximas calificaciones. Actualmente continúa sus estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.