

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

GRUPO PRO-CÁMARA
(**YOLANDA VILLAMOR**, violín
SILVIA VILLAMOR, viola
M^a ÁNGELES VILLAMOR,
violonchelo y
ALFONSO MARIBONA, piano)

LUNES 9 DICIEMBRE 2002

PROGRAMA

Joaquín Turina (1882-1949)

Cuarteto con piano en La menor, Op. 67

Lento. Andante mosso

Vim. Lento. Vivo

Andante. Allegretto. Allegro molto

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cuarteto con piano en Sol menor, Op. 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio non troppo

Allegro molto

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Walzer nº 2 de la Suite nº 2 para Orquesta de jazz (Arr. de Hans J. Rogoll)

Grupo Pro-Cámara

(Yolanda Villamor, violín

Silvia Villamor, viola

M^a Ángeles Villamor, violonchelo

Alfonso Maribona, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

J. TURINA compuso el *Cuarteto con piano en La menor*, Op. 67, para piano, violín, viola y violonchelo entre enero y agosto de 1931 y lo estrenaron en Madrid la pianista Pilar Bayona y miembros del Cuarteto Rafael, el 11 de mayo del año siguiente. "Está construido a base de un diseño generador que aparece en la introducción. Los temas son originales a pesar de su ambiente popular. Contiene tres tiempos: *Lied* ampliado, *Scherzo* de forma algo caprichosa y *Sonata*, resumen de temas", anotó Turina en su Cuaderno de Notas ele 1946. El primer tiempo, en efecto, es un *Lied* an cinco secciones, con introducción. El segundo tiempo (*Vivo*) se acoge al tradicional esquema del scherzo, con un trío (*Lento*) en el que se rememora el motivo principal del primer tiempo. Finaliza la obra con un *Allegretto* en forma sonata muy libre, cuyas secciones de desarrollo y reexposición se funden e incluyen alusiones cíclicas a temas previos.

G. FAURÉ compuso el *Cuarteto con piano en Sol menor*. Op. 45, entre 1885 y 1886, estrenándose en la Societé Nationale en París en 1887 con el autor al piano. Está dedicado al director de orquesta alemán Hans von Bülow. Respecto a su primer Cuarteto con piano, Op. 15, hay ahora mayor madurez y personalidad, con texturas más densas y trabajadas, más solidez polifónica sin pérdida de la claridad francesa. El movimiento clave es el *Adagio*, donde el autor rememora tañidos de campanas escuchados en su niñez.

D. SHOSTAKOVICH compuso en 1934 y 1938 dos suites para orquesta de jazz en las que, con más descaro que en sus obras sinfónicas más elaboradas, acoge y parodia temas y ritmos de danzas urbanas. Apenas tienen algo que ver con el auténtico *jazz* americano, pero algunos rasgos estilísticos demuestran la admiración, aunque no tanto la comprensión.

INTÉRPRETES

GRUPO PRO-CAMARA

Se fundó en 1999. Sus componentes estudiaron en el Real Conservatorio de Música de Madrid, pertenecen a la OSRTVE o al Cuerpo de Profesores de Música de la Comunidad de Madrid, y han actuado en las más prestigiosas salas de España

Yolanda Villamor

Estudió con J. Corvino, P. León y J. Llinares, ampliando con A. León Ara, C. Romano, M. Rostropovich y R. Korupp. Ha pertenecido a diversas agrupaciones y entre ellas ha colaborado con la Orquesta de Cámara Solistas de Madrid. Ha grabado extensamente para Radio Clásica, Televisión Española y el sello discográfico RTVE. Desde 1993 es profesora de la OS de RTVE.

Silvia Villamor

Estudió con E. Mateu, T. Gutiérrez y F. García Escobar, obteniendo el Premio Fin de Carrera de Música de Cámara. Ha actuado por toda España. Es miembro fundador del Grupo Pro-Cámara, viola solista de la Camerata del Prado y de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, colaboradora del Proyecto Gerhard y profesora numeraria del Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid.

M^s Angeles Villamor

Estudió con P. Corostola y amplió con R. Korupp, R. Flachot, D. Geringas y M. Rostropovich. En 1992 obtuvo los premios "Andrés Segovia" y "José Miguel Ruiz Morales". Ha pertenecido a la Orquesta de Cámara de Latina, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Camerata del Prado. Es profesora numeraria del Conservatorio "Ángel Arias Maceñ" de Madrid.

Alfonso Maribona

Nació en Bilbao, terminó sus estudios en Madrid con J. Soriano, y luego en la Hochschule de Viena. Ha sido solista con importantes Orquestas Sinfónicas y de Cámara. Ha dado conciertos y recitales en Alemania, Francia, Italia, Rumania, Austria, Yugoslavia, Macedonia y Bulgaria. Ha efectuado diversas grabaciones para TVE, TV3 de Cataluña, Radio Nacional Rumana, RAI. Es profesor en el Conservatorio de "Amaniel" de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.