



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

INMACULADA VILLARRUBIA

LUNES 2 DICIEMBRE 2002

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en La menor, KV. 310

Allegro maestoso

Anelante cantabile con espressione

Presto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si mayor, Op. 62 n- 1

Balada nº 4 en Fa menor, Op. 52

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesca nº 1 en Mi mayor

Alberto Ginastera (1916-1983)

Suite de danzas criollas, Op. 15

Nº 3 Allegro cantabile

Nº 4 Calmo e poetico

Olivier Messiaen (1908-1992)

La Colombe, de los *Preludios para piano*

Joaquín Turina (1882-1949)

Orgía, de *Danzas fantásticas*, Op. 22

NOTAS AL PROGRAMA

MOZART escribió en 1778. durante su estancia en París, cuatro sonatas para piano, entre ellas la atormentada K. 310 en La menor. Fiel reflejo de su estado de ánimo, esta música sobrecoge por su talante profundamente trágico. Esto hará que pase desapercibida en los medios musicales de París, que sólo buscaban en la música un agradable pasatiempo.

CHOPIN compuso los dos *Nocturnos Op. 62* en 1846, año en que fueron publicados por Brandus en París dedicados a una de sus alumnas, la Srta. Konneritz. Lentos, melancólicos y anhelantes, contemporáneos de los difíciles momentos que preceden a la ruptura con George Sand, son poco interpretados hoy día. El primero intenta una vuelta a los valores contrapuntísticos en su primer episodio, lo que también sucede en la parte final del segundo.

Según Schumann, las cuatro baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewitz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó "instrucciones" al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La cuarta, Op. 52, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rotschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, de gran refinamiento armónico, inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.

DEBUSSY compuso en 1858 dos páginas pianísticas tituladas *Arabescas*. Aunque aún estamos muy lejos del Debussy maduro, estas obras primerizas apuntan ya las inquietudes de su autor y su obsesión por las bellas sonoridades.

GINASTERA inauguró su catálogo pianístico en 1937 con sus tres *Danzas argentinas Op. 2*. La *Suite de danzas criollas* es de 1946. revisándola diez años más tarde, y en ella sigue inspirándose en el pasado musical y en el folclore argentino, aunque va ganando con los años más libertad personal.

MESSIAEN compuso entre 1828 y 1829 los *Ocho Preludios* que abren su rico catálogo de piano. En ellos busca acotar colores con ayuda de los modos armónicos que emplea. El primero, "La paloma", es una obrita muy simple en el modo de *mi*. con efectos de carillón en los últimos compases de la coda.

J. TURINA compuso las *Danzas fantásticas* para piano en agosto de 1919. orquestándolas el propio autor al mes siguiente. No al revés, como se ha dicho en alguna ocasión, quizá por haber tenido lugar antes el estreno sinfónico que el pianístico: 13 de febrero y 15 de junio de 1920. respectivamente. Dedicadas a su esposa, se articulan en tres episodios -"Exaltación", "Ensueño" y "Orgía"- correspondientes a otros tantos párrafos de la novela de José Más *La orgía*. Según su autor. Orgía es «una farruca andaluza, con adornos y dibujos flamencos, falsetas de guitarra, lindando ya con el tipo gitano y los jipíos del cante jondo».

INTÉRPRETE

Inmaculada Villarrubia Ramírez

Nació en Madrid en 1975. Estudió en el Conservatorio Superior de Música con Jacobo Cristino Ponce, Alberto Gómez y Encarnación Fernández; y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García-Barredo, obteniendo las máximas calificaciones. También estudió acompañamiento con Sebastián Mariné y armonía y contrapunto con Juan Carlos Torres y Juan Carlos Panadero.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Blanca Uribe, Rita Wagner, Boris Berman, Graham Jackson, Luis Ángel Martínez y Ana Guijarro. También ha asistido a cursos de Pedagogía con Luca Chiantore, Edith Lecourt y Marisa Pérez, así como a los de especialización musical en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha sido seleccionada por The College Light Opera para asistir como pianista acompañante y miembro de la orquesta en las producciones del Highfield Theatre de Massachussets (Estados Unidos). Ha ofrecido numerosos recitales como solista y con grupos de cámara en San Francisco y Colorado (USA), Madrid, Salamanca, Santander y en otras provincias españolas.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.