



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

LUIS ARACAMA

LUNES 21 OCTUBRE 2002

PROGRAMA

Antonio Soler (1729-1783)

Seis Sonatas

Fa mayor, M. 27

Fa sostenido mayor, SR 90

Re, modo dórico, SR 115

Re mayor, SR 84

Mi bemol mayor, SR 105

Re, dórico, SR 15

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Elegía a Maurice Ravel

Sonatina pour Yvette

Vivo spiritoso

Modéralo moho

Allegretto

Tres divertimentos sobre temas de autores olvidados

Con decisión

Muy dulce

Vivo

Tomás Marco (1942)

Fetiches

Alberto Ginastera (1916-1983)

Tres danzas argentinas, Op. 2

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

NOTAS AL PROGRAMA

ANTONIO SOLER se formó en la célebre Escolanía de Montserrat y tras una corta estancia como Maestro de Capilla en la catedral de Lérida ingresó en la orden de los Jerónimos y pasó el resto de su vida en el Monasterio de El Escorial. En contacto allí con la corte, y especialmente con Domenico Scarlatti, compuso más de un centenar de sonatas para clave, la mayor parte en un solo movimiento, en las que combina la tradición española y el virtuosismo italiano. El intérprete las ha escogido de la edición de F. Marvin (M) o de la clásica de Samuel Rubio (SR), y en ellas se afirman los modos modernos, aunque aún quedan rescoldos de los modos antiguos: El primero, *dórico*, aparece en dos ocasiones.

X. MONTSALVATGE murió hace unos meses cuando acababa de cumplir noventa años, dejando una huella indeleble en la música española del siglo XX. Le recordamos en este concierto a través de tres de sus obras para piano. *Elegía a Maurice Ravel* es obra de 1945 pero publicada en 1993- Es posible que casi medio siglo después haya hecho algunos retoques, pero no en la admiración que siempre sintió por la música francesa.

Sonatinapour Yvette, de 1962, fue escrita para su única hija y dedicada a Gonzalo Soriano, quien la estrenó ese mismo año. Está llena de recuerdos de la niña y entre los dos tiempos impares, vivos y alegres (en el último emplea el compositor una canción francesa, *Ah, vous dirai-je, maman*, que Mozart utilizó en sus Variaciones K.265), contrasta el central, serio y expresivo.

Tres Divertimentos, con el subtítulo de "sobre temas de autores olvidados", es de 1941 y fue la primera obra del compositor en ser publicada. En sus memorias ha aclarado quiénes son los autores olvidados: tañedores de flabiol -instrumento típico catalán- que iban por los pueblos interpretando un arcaico chotis (*Con decisión*), una inconfundible habanera (*Muy dulce*) y un vals-jota (*Vivo*). Todo ello, adobado con su admiración por los franceses del Grupo de los Seis, y especialmente por el politonalismo de Milhaud.

T. MARCO compuso *Fetiches* entre 1967 y 1968 y la dedicó a Pedro Espinosa, quien la estrenó en Amsterdam ese último año. Su estructura es aparentemente muy sencilla, basada en la aparición de intervalos cada vez más amplios y en densidades cada vez mayores hasta llegar al *cluster*. De enorme efecto pianístico, es obra múltiples veces interpretada.

A. GINASTERA compuso las *Tres danzas argentinas* en 1937 y las publicó como su Opus 2. Estamos, pues, en los inicios de su carrera de compositor, fuertemente influido por el folclore de su país natal y por los nacionalistas musicales argentinos Alberto Williams y Julián Aguirre. Pero aflora ya en ellas una voz propia encantadora e inconfundible.

INTÉRPRETE

LUIS AJRACAMA

Nació en Santander, estudió en el Conservatorio "Jesús de Monasterio", y luego estudia con Michel Mañanes, Joaquín Soriano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Peter Bitnell y James Gibb (Guildhall School de Londres) y Serguey Yerokhin. Ha sido premiado en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, recibiendo en 1999 el Primer Premio en el Concurso de Piano Ricardo Viñes, Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Ibiza, Diploma Especial en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Ferrol, Diploma de Honor de la Academia de Bellas Artes de Sabadell y Medalla de Plata de Juventudes Musicales de Santander. En julio de 2000 formó parte del Jurado del Concurso Ricardo Viñes.

Ha actuado en diversas ciudades de España e Inglaterra, destacando su participación en los Festivales de Santander, Perelada, Universidad Complutense de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio Enrique Granados de Lleida, Fundación Botín, Ateneo de Madrid, Palacio de Congresos de Valladolid, Ferrol, Ibiza, Sabadell, Londres, Watford..., tanto como solista, música de cámara y orquesta (Filarmónica Nacional de Transilvania, Sinfónica del Vallés) bajo la dirección de George Dumanescu y Edmon Colomer.

Ha colaborado con Dominique Menet, Fanny Waterman, Julián Jacobson, Ricardo Requejo, Eulalia Solé, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Jan Michels, entre otros. Su interés por la música contemporánea, le lleva a realizar estrenos de compositores como A. Noguera, Havel Somano, J. Carmona y Esteban Sanz Vélez. Sus conciertos han sido grabados por Radio y Televisión (RNE, Radio 2, Catalunya Radio, TV3).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.