



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE MUSICA
DE CÁMARA**

TRÍO SIGLO XXI

FARID FASLA violín
ÚRSULA GARCÍA violonchelo
ROSALÍA PAREJA piano

LUNES 25 NOVIEMBRE 2002

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 3

Allegro con brío

Andante en Si bemol mayor

Adagio en La bemol mayor

Menuetto: Allegretto

Finale: Rondó Allegro

Menuetto: Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Nocturno en Mi bemol mayor, Op. 148, D.897

Claude Debussy (1862-1918)

Trío en Sol mayor

Andantino con moto allegro

Andante espressiuo

Scherzo: Intermezzo

Finale: Appassionato

José Luis Turina (1952)

Movimiento compuesto

Trío Siglo XXI
(Farid Fasla, violín
Úrsula García, violonchelo
Rosalía Pareja, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas por parte del Conde Appony, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Fechado a comienzos de 1796, el *Trío Op. 3* conoció luego una transcripción, probablemente apócrifa, como Sonata para violonchelo y piano Op. 64. El primer Trío de Beethoven sigue el modelo mozartiano del K. 563 y debería haberse llamado también, como el Trío Op. 5 de 1797, "Trío-Serenata".

SCHUBERT compuso en noviembre de 1827 el Trío en Mi bemol D.929 que publicó en 1828 como Op. 100. Un poco antes o después compuso el Trío en Si bemol D.898 y un movimiento lento de otro trío que no continuó y al que los editores pusieron postumamente el título de *Nocturno*, dándole el Op. 148 (D. 897). Son sus únicas obras para trío de piano, violín y violonchelo.

El Trío en Sol de DEBUSSY ha estado perdido durante todo un siglo. En 1979 (es decir, noventa y nueve años después de componerse y estrenarse en el salón de la baronesa Von Meck) apareció en una subasta parisiense el primer movimiento del mismo y las partes correspondientes al violonchelo de todo el *Trío*. En 1982 aparecieron en la Universidad de Michigan los otros tres movimientos. Parece que el hallazgo de París pertenece a una versión revisada, mientras que los papeles de Michigan corresponden a la original. Se trata de una obra escasamente debussyana, muy de aprendizaje, típica de quien se hace con el lenguaje de los demás antes de conseguir uno propio. Es franckiana en cuanto a la forma cíclica y las grandes frases, y schumanniana en cuanto al espíritu y a veces la letra. Pero tiene mucho interés.

Movimiento compuesto, del madrileño JOSÉ LUIS TURINA. fue escrito en 1998, para el homenaje a Félix Hazen en conmemoración de sus 50 años de vida profesional y fue estrenado por el Trío Mompou. El autor lo describe así: "Escrito para trío clásico con piano, este *Movimiento compuesto* se inserta dentro de una ya bastante amplia sección de mi catálogo dedicada a música concebida con fines pedagógicos, a los cuales se adaptan las dificultades técnicas y musicales de todo tipo, y cuyo principal objetivo es, en este caso, contribuir a enriquecer el repertorio contemporáneo de la enseñanza de Música de Cámara en el grado medio de la enseñanza oficial. Dentro de un carácter desenfadado y *scherzante*, momentáneamente roto por algún pasaje de carácter dramático, la pieza toma prestado el título del término físico con que se designa el movimiento resultante de diferentes fuerzas que actúan en direcciones distintas, lo que es aplicable igualmente a cualquier composición camerística, en que el resultado final depende de los muy diferentes grados de acercamiento a un objetivo común a varios intérpretes, por parte de cada uno de ellos".

INTÉRPRETES

Farid Fasla

Nació en Córdoba, estudió en los Conservatorios de Salamanca, Moscú y Odessa, con L. Rubljeva y W. Kehn, música de cámara con A. May y dirección de orquesta con V. Bazilevich. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con A. Arias, L. Mamikonian, I. Medvedeva y W. Kehn. Titulado como Master of Fine Arts y Magister of Arts, ha impartido cursos en Segovia, Valle de los Caños y Minsk. Ha grabado para RTVE y RNE y ha participado en festivales en Ucrania, Yugoslavia y Portugal. Ha sido miembro de varias formaciones de cámara y como solista ha ofrecido numerosos recitales. Es profesor y Jefe del Departamento de Cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Ferraz. Toca un Laurent López 1999, especialmente fabricado para él.

Úrsula García

Nació en La Orotava, Tenerife, donde estudió en el Conservatorio Superior de Música con J. Janosik. En París estudia con J. Ferry en el Conservatoire National de Boulogne-Billancourt, al tiempo que realiza cursos de perfeccionamiento con L. Claret, S. Stefanovich, J. Starker y M. de Macedo, con quien ha seguido trabajando durante varios años. Becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, ha sido además miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Sinfónica de Galicia, de la Compañía Joaquín Cortés y de importantes formaciones camerísticas. Actualmente se dedica a la enseñanza y es miembro de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

Rosalía Pareja

Nació en Priego de Córdoba, estudió en el Real Conservatorio de Madrid, y luego en el de Copenhague becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y en la Manhattan School de Nueva York donde obtuvo un Master of Music. Ha obtenido varios premios en diversos concursos entre los que cabe destacar el Lancôme de Madrid, Ataúlfo Argenta de Santander y los primeros premios obtenidos en los concursos de Juventudes Musicales de España (1985) y Nueva Acrópolis (1986). Ha actuado en importantes salas de concierto de España, Austria, Dinamarca, Luxemburgo, Estados Unidos, India, Japón y recientemente en. También ha realizado varias grabaciones para Radio Madrid, RNE y RTVE. Es directora del Conservatorio Profesional de Música de Ferraz.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.