



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE PIANO
A CUATRO MANOS**

**CARLOS LAMA Y
SOFÍA CABRUJA**
piano a cuatro manos

LUNES 11 NOVIEMBRE 2002

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasia en Fa menor, Op. 103 (D.940)

(Allegro molto moderato-Largo-Allegro vivace-Tempo 1)

Antonin Dvorak (1841-1904)

Tres Danzas Eslavas

Op. 46 n- 1, Furiant (Presto)

Op. 72 n- 2. Dumka (Allegretto grazioso)

Op. 46 n-8, Furiant (Presto)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Seis piezas, Op. 11

Barcarola

Scherzo

Canción rusa

Vals

Romanza

Eslava (Gloria)

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUBERT es el compositor que más veces utilizó el piano a 4 manos. La *Fantasia en Fa menor* D.940, terminada en abril de 1828 -el año de su muerte-, es una de sus obras más emocionantes y perfectas, verdadera cumbre del género. Está dedicada a Karoline Sterhazy, la princesa de la que Schubert estaba resignadamente enamorado. Cuatro partes encadenadas en el orden de una sonata tradicional, pero con repetición de la inmortal melodía del comienzo en la parte final, dan a la obra un soporte eficaz para que la fantasía del compositor vuele más libre que nunca.

A la vista del éxito de las *Danzas húngaras* de Brahms. A. DVORAK recibió un encargo del editor vienes Simrock para que compusiera una serie de *Danzas eslavas* también para piano a 4 manos. El compositor presentó una primera serie de 8 en 1872, añadió otras 8 en 1886, y las orquestó inmediatamente. En la primera serie casi todas son danzas checas, mientras que la segunda se acomoda mejor a lo eslavo pues hay además danzas eslovacas, polacas y serbias.

S. RACHMANINOV compuso los *Seis Duetos* Op. 11 en abril de 1894, muy poco después de las *Siete Piezas de salón* Op. 10. El joven músico era ya autor de un gran éxito, el Preludio en Do sostenido menor, la segunda de sus *Piezas fantásticas* Op. 3, pero se mueve aún en el clima de la música de salón, encantadora y poco ambiciosa. En dos de los duetos ensaya también la utilización del folclore: En el 3º, *Canción rusa*, y en el 6º, un canto épico y triunfal eslavo que también suena en la escena de la coronación del *Boris Godunov* de Mussorgski.

INTÉRPRETES

Carlos Lama y Sofía Cabraja

Nacen en Girona. Obtienen el Título Profesional de Piano en el Conservatorio "Isaac Albéniz" de su ciudad y el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Continúan su formación musical en París con Aquiles delle Vigne, en la École Normale de Musique "Alfred Cortot", y en los Estados Unidos con Luiz de Moura Castro. Allí obtienen becas y los premios "Talent Award" de la Hartt School of Music (Universidad de Hartford-Connecticut). Han participado en numerosos cursos de perfeccionamiento en diversos lugares de Europa y los Estados Unidos, trabajando con algunos de los más prestigiosos pianistas.

Forman dúo estable desde 1987 y han actuado en numerosas ocasiones en España, Italia, Francia, Alemania, Gran Bretaña, EEUU, Brasil, Japón y Malasia, entre otros, siendo elogiados siempre por su gran compenetración. Su discografía a cuatro manos comprende un disco con obras de Brahms, Schubert y Debussy, grabado en Julio de 1996 y otro con obras de Schubert, Brahms y Dvóřak, grabado en Diciembre de 2001. Tienen grabados sendos discos de piano solo: Sofía, con obras de Schubert y Schumann; y Carlos con obras de Chopin. También han efectuado grabaciones para Catalunya Música, Radio Nacional de España, BBC de Londres y Classic FM Australia.

En Abril del 2001 recibieron de manos de S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón una Distinción Honorífica de UNICEF, en reconocimiento a su labor humanitaria a favor de los niños necesitados del mundo. Compaginan su actividad concertística con la docencia, siendo ambos profesores de piano y música de cámara en el Conservatorio "Isaac Albéniz" de la Diputación de Girona.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.