



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO**

ALEJANDRO SAIZ SAN EMETERIO
violín

MIGUEL ÁNGEL CHAVALDAS
piano

LUNES 4 NOVIEMBRE 2002

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en La mayor, Op. 12 nº 2

Allegro vivace

Andante. più tosto Allegretto

Allegro piacevole

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano en Sol mayor

Allegretto

Blues: Moderato

Peipetanm mobile

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Dos piezas, Op. 6

Romanza: Anelante ma non troppo

Danza húngara: Vivace

Alejandro Saiz San Fmeterio (violín)
Miguel Ángel Chava/das (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso sus tres primeras sonatas para violín y piano entre 1796 y 1798 publicándolas como Op. 12 en Viena. Todas tienen tres movimientos y son características del primer estilo del compositor. La segunda sonata, en La mayor, fue escrita con mucha rapidez y en ella el músico busca su personalidad bien a través del ritmo (primer tiempo), del diálogo dramático (segundo) o de la mezcla de estructuras, entre el minueto y el rondó, en el final placentero.

DEBUSSY compuso al final de su vida una serie de sonatas (el proyecto era de 6, pero sólo logró terminar tres) reivindicando el pasado de los clásicos franceses y en un clima de gran emotividad nacionalista en los años de la primera guerra mundial. La de violín y piano es la tercera (1917), y el músico, ya muy enfermo, logró un milagro de fusión entre dos instrumentos tan dispares.

M. RAVEL compuso en su juventud una Sonata para violín y piano en un solo movimiento (1897) que se publicó postumamente. La que se conoció en vida como única *Sonata para violín y piano*, en Sol mayor, fue comenzada en 1923 y terminada en 1927, año en que la estrenó en la Sala Erard de París Georges Enesco con el autor al piano. Es su última obra camerística e impresiona la austeridad de medios y el manejo de los timbres individualizados y en conjunto. El *blues* central insiste en los influjos del *jazz*, perceptibles en otras obras del compositor.

S. RACHMANINOV es autor de unas pocas obras camerísticas que no pueden competir con la originalidad y potencia de su obra para piano. Al violín y piano dedicó hacia 1889 una *Romanza* que no publicó y en 1893, ya como Op. 6, unos *Fragmentos de salón* con dos episodios: una nueva *Romanza* lenta y una vivaz *Danza húngara* que se popularizó pronto y ha conocido algunos arreglos.

INTERPRETES

Alejandro Saiz San Emeterio

Nació en Torrelavega (Cantabria). Estudió con C. Diego, y en Oviedo con J. R. Hevia y L. Tchistiakov, obteniendo Premio Fin de Carrera. En 1994 en Estados Unidos estudia con A. y R. Vamos en el Oberlin College (Ohio), donde obtiene el Artist Diploma. Ha asistido a cursos y clases magistrales con importantes maestros.

Es Primer Premio de Música de Cámara Mñiz Toca, Diploma de Honor en el VII Torneo Internacional de Música y ha sido laureado en el III Concurso Nacional de Violín Ciudad de Soria. Ha ofrecido recitales y conciertos en España, Italia y Estados Unidos, en escenarios como la Fundación Marcelino Botín, Festival Internacional de Segovia, Kulas Recital Hall y Festival Internacional de Santander. Es miembro fundador y primer violín del Cuarteto Ars Hispánica, habiendo grabado un CD para RTVE con motivo del 30º aniversario de Radio Clásica. Recientemente han grabado su segundo CD. encargado por la Fundación Marcelino Botín, con tres cuartetos de compositores españoles del siglo XX.

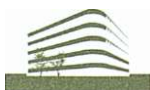
Es profesor del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, y ha impartido cursos en importantes festivales.

Miguel Ángel Chavaldas

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, estudió piano y música de cámara con I. Betancor, J. Falcón Sanabria, F. Caballero, A. Cano y L. Regó, finalizando con Premio Extraordinario. Amplió sus estudios en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest y recibió valiosos consejos de D. de la Rosa, C. Bruno, R. Orozco y L. Gelber. Ha colaborado con diversos grupos de cámara y es invitado por la JONDE, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, además de ser pianista oficial en las clases magistrales impartidas por importantes maestros.

Ha obtenido el primer premio en el V Concurso de Piano Pedro Espinosa de Gáldar y el segundo premio en el Leo Weiner Chamber Music Competition de Budapest. Ha dado numerosos conciertos en España, Holanda, Hungría y Alemania donde ha grabado para las radios estatales y la televisión. En 1994 grabó un programa para RNE, que representó a España en el certamen de Eurodifusión en Estocolmo, retransmitido a toda Europa.

Es profesor en el Conservatorio Provincial de Guadalajara, Escuela Superior de Música Reina Sofía, y Escuela de Jóvenes Pianistas Ciudad de Lucena.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.