



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

EMILIO GONZÁLEZ SANZ

LUNES 7 OCTUBRE 2002

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - **Johannes Brahms** (1833-1897)

Chacona, ele la Partita en Re menor BWV 1002

(Trans, para la mano izquierda)

Claude Debussy (1862-1918)

Imágenes I

Reflets dans l'eau

Hommage à Rameau

Mouvement

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata n° 2 en Si bemol menor, Op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo en Mi bemol menor

Marche funèbre: Lento

Finale: Presto

Franz Liszt (1811-1886)

Paráfrasis de concierto de *Rigoletto* de Verdi, S.434 (LW A187)

NOTAS AL PROGRAMA

La Chacona en Re menor es el último movimiento de la Partita II para violín sólo que J.S. BACH compuso, como el resto de la serie, en la época de Cöthen antes de su viaje definitivo a Leipzig. Sobre el bajo ostinado típico de la danza barroca, el compositor tejió una amplísima serie de variaciones contrapuntísticas que ya fueron objeto de transcripciones desde la segunda mitad del XIX. Para piano, recordemos la de J. Brahms para la mano izquierda, o la del gran bacchiano F. BUSSONI, la más habitual.

C. DEBUSSY compuso el primer cuaderno de *Imágenes* en 1905, al que seguiría un segundo libro también compuesto de tres obras en 1907. (Hoy sabemos que en 1894 había compuestos tres *Imágenes* que han permanecido inéditas hasta nuestros días). *Reflejos en el agua* es la contemplación de un estanque tranquilo iluminado por el sol. *Homenaje a Rameau* es un primer intento de hacer actual el mensaje de los músicos barrocos franceses, a los que reivindicará en sus Sonatas finales. *Movimiento* es un estudio de ritmo, un "ritmo implacable", como pedía Debussy a sus intérpretes. En él, y en otro pasaje de Falla, se inspiró Gerardo Diego para su poema "Estética", de su libro titulado significativamente *Imagen* (Madrid, 1922).

La Segunda Sonata de F. CHOPIN gira alrededor de su tiempo más célebre, la Marcha fúnebre compuesta en 1837. Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos al unísono que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento. Genial.

LISZT hizo glosas y paráfrasis de muchas óperas y obras vocales de su tiempo contribuyendo así a su popularización. De las 9 que escribió sobre Verdi escucharemos la Paráfrasis de concierto de *Rigoletto*, compuesta hacia 1855, apenas tres años después del estreno de la ópera. Es buen ejemplo del pianismo extrovertido y brillante de Liszt.

INTÉRPRETE

EMILIO GONZÁLEZ SANZ

Nació en Soria en 1975, y estudió en el Conservatorio Provincial de Música de Guadalajara con P. Espinosa. Finalizó los estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Cátedra de F. Puchol, consiguiendo Premio de Honor de final de carrera. Estudió con S. Yerokhin, e ingresó después en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid donde trabaja bajo la dirección de D. Bashkirov, G. Egyazarova y M. Gulyas. Ha recibido consejos de grandes pianistas como M. Pressler, G. Sandor o B. Berman y ha ampliado estudios superiores en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con J. M. Colom.

Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales, como el Concurso de Piano *Ricard Viñes* o el Concurso internacional de Piano *José Iturbi*, siendo el primer participante español en llegar a la final. Recientemente ha participado en el *XIV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea*.

Ha actuado con orquestas como O.S.C.M., Sinfónica de Castilla y León y Andrés Segovia, dirigido por los maestros M. Galduf, M. Bragado Darman, J. de Udaeta, E. Colomer y A. Posada. Entre sus últimas actuaciones destacan la gira por Cataluña con la Orquesta Sinfónica del Valles, dirigida por E. Colomer; y su participación en el XXVII Festival Internacional de Música y Danza de Segovia, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por A. Posada. Ha dado recitales en Madrid, Santander, Barcelona y París, como solista o en colaboración con agrupaciones camerísticas como el Cuarteto Mainake o el Cuarteto Ysaye.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.