

MÚSICA EN DOMINGO

16 de marzo de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 17 de marzo de 2014. 12 horas



RECITAL DE PIANO

LUIS GRANÉ

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 17 en Re menor Op. 31 nº 2, "La tempestad"

Largo. Allegro

Adagio

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en Re menor KV 397

Federico Mompou (1893-1987)

Preludios (selección)

I Dans le style romance

V Moderato-dolce cantabile

Paisajes (selección)

La fuente y la campana

El lago

Carros de Galicia

Franz Liszt (1811-1886)

Dos leyendas S 175

San Francisco de Asis predicando a los pájaros

San Francisco de Paula andando sobre las aguas

A lo largo de la historia muchos compositores han tratado de representar elementos extramusicales en su música: imágenes, escenas, estados de ánimo... Los títulos de un gran número de obras hacen referencia a dichos elementos. La mayoría de las piezas que conforman el programa que escucharemos hoy evocarán imágenes que van más allá de la propia música.

Las *Dos Leyendas S 175* son dos de los mejores ejemplos lisztianos de la evocación al piano de imágenes de la naturaleza. En la primera, **Liszt** se inspira en la escena de San Francisco de Asís embriagado por el canto de unos pájaros. En la segunda, un tema coral conductor caracteriza la tranquilidad de San Francisco de Paula atravesando el estrecho de Mesina a pesar de la agitación de las olas, representadas en el piano con grandes arpeggios.

La introducción de la *Sonata Op. 31 n° 2* de **Beethoven** anuncia la preocupación del compositor por la liberación de la forma: dos compases de “Largo” sobre un acorde arpegiado que cede rápidamente ante un “Allegro” en agitadas semicorcheas. El “Adagio”, cantabile, se construye sobre tres motivos melódicos engastados en una forma Lied mientras el tema principal del último movimiento es una especie de “perpetuum mobile” cuyo ritmo constante apenas se interrumpe. El estilo improvisatorio y las reminiscencias de la ópera marcan la *Fantasia en Re menor KV 397* de **Mozart**. Esta obra se articula en tres secciones con dimensiones y materiales temáticos muy dispares. El “Andante” introduce el “Adagio”, la sección principal de la obra, en la que se desarrollan dos temas. Son características las dos secciones improvisadas, en un feroz presto, que interrumpen el discurso del movimiento. El “Allegretto”, de carácter más amable, crea un contraste significativo con el resto de la pieza.

Mompou escribió dos cuadernos de *Preludios*, de los que escucharemos el primero. Los *Paisajes* son un reflejo de lo que sus títulos anuncian pero con un perfil más sugerido que realizado. “La fuente y la campana” hace referencia a un patio del barrio gótico de Barcelona desde el que se escuchan las campanadas de su catedral. “El lago” describe la tranquilidad y el salto de las ranas del pequeño lago del Montjuic barcelonés. “Carros de Galicia”, último de los paisajes, es fruto de la observación del sonar de los ejes de los carros galaico-romanos y supone un magistral tratamiento del elemento popular en la composición contemporánea.

INTÉRPRETE

Luis Grané (Barcelona, 1986) estudió con Carlos Julià durante ocho años y ha recibido consejos de maestros como Alicia de Larrocha, Zoltan Kocsis, Martha Gulyás, Joaquín Achúcarro y Adolf Pla, entre otros. Finalizó sus estudios superiores con máximas calificaciones en la ESMUC y, entre 2004 y 2009, estudió con Galina Egyazarova, recibiendo la distinción de “alumno más sobresaliente” de piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía durante dos años consecutivos.

Desde su debut en el Palau de la Música Catalana de Barcelona para Ibercamera, ha sido invitado a festivales de gran reconocimiento internacional como el Festival Pau Casals del Vendrell o el Festival Internacional de Piano de Santander (donde estrenó una obra de Sofia Gubaidúlina). Fue invitado a interpretar *Iberia* en el Festival Internacional de Música Isaac Albéniz de Camprodón, donde fue distinguido con la décima Medalla Albéniz, convirtiéndose en el pianista más joven en recibirla. Ha sido galardonado con nueve primeros premios en concursos como el Infanta Cristina y el Concurs internacional de piano d'Andorra Alicia de Larrocha. Recientemente ha sido invitado como artista estrella en el Golden Key Festival de Nueva York, interpretando la *Iberia* de Albéniz en el Carnegie Hall. Su trayectoria le ha llevado a tocar en algunos de los auditorios más importantes de España como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana o L'Auditori de Barcelona, y en países como Cuba, Alemania, Túnez, Italia y Estados Unidos.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

23 y 24 de marzo

Víctor García, *violonchelo* y **Ofelia Montalván**, *piano*: obras de J. S. Bach, R. Schumann y S. Prokofiev.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

