

MÚSICA EN DOMINGO

30 de marzo de 2014 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 31 de marzo de 2014. 12 horas



RECITAL DE
ACORDEÓN

NIKOLA TANASKOVIĆ

PROGRAMA

Jürgen Ganzer (1950)

Passacaglia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga Sol menor BWV 861 WTK1

Ramon Lazkano (1968)

Aztarnak

Domenico Scarlatti (1685-1750)

Sonata Sol mayor K87(transcripción para acordeón)

Sofia Gubaidulina (1931)

De profundis

Enrique Granados (1867-1916)

Danzas españolas Op. 5: N° 2, "Oriental"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

12 Variaciones en Do mayor sobre el tema "Ah vous dirai-je, Maman" K 265/300e (transcripción par acordeón)

Nikola Tanasković, *acordeón*

No es demasiado frecuente ver acordeonistas en las salas de conciertos ya que el acordeón un instrumento relativamente “joven” (su construcción se empieza a generalizar a mediados del siglo XIX) y muy vinculado a la música popular. Sin embargo, los compositores contemporáneos lo utilizan cada vez con más frecuencia. Además, la escasez de repertorio específico se mitiga con la interpretación de transcripciones. Es el caso de **Johann Sebastian Bach**, que no suele faltar en los conciertos de acordeón. Las obras para órgano, como el *Preludio y Fuga en Sol menor BWV 861* se adaptan muy bien al acordeón. También lo hacen las obras para clave, como la *Sonata en Sol mayor K 201* de **Domenico Scarlatti**. Todas las dificultades técnicas para clave que se incluyen en esta sonata pasan a la transcripción ofreciendo al intérprete la posibilidad de mostrar su virtuosismo. El lado más juguetón se presenta con la transcripción de las *Variaciones sobre “Ah! vous dirai-je, Maman” para piano en Do mayor K 265* de **Mozart**. El archiconocido tema, utilizado en diversas canciones infantiles, se va desarrollando y demuestra la gran capacidad del compositor vienés para crear obras a partir de los elementos más simples. Por último, la escritura pianística de **Enrique Granados** se traspassa al acordeón en la “Oriental”, segunda de las *Danzas Españolas Op. 5*, probablemente compuestas entre 1892 y 1900. En el lirismo sentimental y melancólico que caracteriza a la pieza, se mezclan la tradición de la música de salón (por ejemplo, en su sencilla estructura ABA), estilizadas referencias galantes (patentes en los adornos y arabescos de la melodía) y ciertos toques impresionistas

El capítulo de obras originales para acordeón se inicia con *De Profundis* de **Sofia Gubaidulina**. La compositora rusa genera una atmósfera religiosa, muy habitual en sus obras, mediante el uso de clusters y otros recursos sonoros. Basada en el Salmo 130, “De profundis clamavi ad te, Domine” (“Desde lo más profundo te llamo a ti, Señor”), la obra comienza en el registro más grave del instrumento. A partir de ahí, el acordeón parece gritar reflejando el sufrimiento humano que asciende hacia la esperanza que produce la oración. Las otras dos obras escritas para el instrumento se deben al compositor vasco **Ramon Lazkano**, autor de *Aztarnak* (una obra en la que explora las posibilidades sonoras del acordeón) y al acordeonista alemán **Jürgen Ganzer**, cuya *Passacaglia für Akkordeon* se basa en procedimientos compositivos propios del barroco y ofrece, de este modo, un puente entre la tradición bachiana y la creación actual.

INTÉRPRETE

Nikola Tanasković (Novi Sad, Serbia, 1990) ha obtenido más de cuarenta galardones en concursos de ámbito internacional, entre los que destacan el Certamen internacional de acordeón Arrasate Hiria (2008), Trophée Mondial de l'Acordeon (2008), International accordion competition (2009 y 2010), Concorso Internazionale Citta di Castelfidardo per Solisti e complessi di fisarmonica (2005) e Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (2007). Por sus excelentes logros, tanto el gobierno de la Provincia Autónoma de Vojvodina como el gobierno de Serbia le conceden premios especiales en reconocimiento al éxito y divulgación de su talento. En 2012 se le concedió el premio de Juventudes Musicales.

Ha ofrecido conciertos en Hungría, Serbia, Lituania, Polonia, Italia, Croacia, República Checa y España. Ha colaborado con los compositores Sofia Gubaidulina, Jesús Torres, Ramon Lazkano, Fabià Santcovsky y Svetozar Saša Kovačević. En sus múltiples actuaciones demuestra su compromiso con la música actual, estrenando las obras como la Fantasía sobre un tema húngaro de Kovačević (2007), Desierto y Oasis para acordeón y clarinete en Si bemol de Santcovsky (2012), y Jalkin 2 para cuarteto de acordeones de Lazkano (2012). En el año 2012 colabora junto al Trio Arbós para RTVE con Cuentos de Andersen de Jesús Torres.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

6 y 7 de abril

Grupo Brahms de El Mundo (Escuela Superior de Música Reina Sofía): obras de L. van Beethoven y J. Brahms.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

