

# MÚSICA EN DOMINGO

23 de marzo de 2014. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 24 de marzo de 2014. 12 horas



# RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

VÍCTOR GARCÍA  
OFELIA MONTALVÁN

# PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite nº 6 en Re menor para violonchelo solo BWV 1012  
(selección)

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

**Robert Schumann (1810-1856)**

Fantasiestücke Op. 73 para violonchelo y piano

*Zart und mit Ausdruck*

*Lebhaft, leicht*

*Rasch und mit Feuer*

**Sergei Prokofiev (1891-1956)**

Sonata en Do mayor para violonchelo y piano Op. 119

*Andante grave*

*Moderato*

*Allegro, ma non troppo*

---

**Víctor García, violonchelo**

**Ofelia Montalván, piano**

**(Escuela Superior de Música Reina Sofía)**

Durante mucho tiempo se pensó que las *Suites para violonchelo* de **Bach** estaban relegadas a una mera función didáctica y cayeron en el olvido. Un joven Pau Casals de 13 años se topó con ellas, las rescató, y hoy forman parte de las piezas más destacadas del repertorio para el instrumento de cuerda. Se dividen en seis movimientos: cinco danzas introducidas por un preludio. El extenso “Prélude” de la *Suite n° 6 en Re mayor BWV 1012* está construido por una incesante figuración en corcheas interrumpidas únicamente por rápidos pasajes en semicorcheas al final del movimiento. De la “Allemande” cabe destacar su sobrecargada figuración; semicorcheas, fusas y semifusas se suceden en un movimiento rico en modulaciones. La “Courante” se construye bajo el impulso que resulta de la combinación de corchea y dos semicorcheas junto con extensos pasajes en semicorcheas. **Schumann** llegó a afirmar que las suites de Bach son las mejores y más bellas obras escritas para el violonchelo. Las estudió en profundidad e incluso escribió acompañamientos pianísticos para las mismas. Las piezas que componen su *Fantasiestücke Op. 73*, concebidas originalmente para clarinete y piano, están cuidadosamente interconectadas: se suceden sin interrupción, se construyen en la misma área tonal y comparten elementos melódicos. En la primera, el violonchelo dialoga con los tresillos del piano y en la sección central los dos instrumentos intercambian arpeggios por movimiento contrario. La segunda pieza utiliza un juego dialogado más animado, con un tema del acompañamiento del primer movimiento. La tercera y última pieza es una especie de variación conclusiva que retoma elementos precedentes.

De la Alemania de Bach y Schumann nos trasladamos a la Rusia de **Prokofiev**, a la que regresó el compositor tras 15 años en París y donde se encontró con uno de los períodos más complejos de la historia de su país. A diferencia de otras muchas de sus obras, su *Sonata en Do mayor Op. 119* llegó a interpretarse públicamente. Su estreno tuvo lugar en 1949 y corrió a cargo de Mstislav Rostropovich y Sviatoslav Richter. El “Andante grave” se abre con un llamamiento rotundo del violonchelo, al que le sigue una breve melodía popular en forma de pregunta-respuesta. El “Moderato” replica la forma Scherzo-Trío clásica y se construye sobre un tema cantable y danzable, presentado por células sucesivas en el violonchelo. La coda del movimiento final cierra con el tema principal del primer movimiento, dotando de simetría al conjunto de movimientos.

# INTÉRPRETES

---

**Víctor García** (Sevilla, 1994) comenzó sus estudios con Nonna Natsvlishvili y continuó su formación con el profesor Mikhail Milman en el Conservatorio de Música Cristóbal de Morales de Sevilla. Ha recibido lecciones magistrales de Lluís Claret, Kirill Rodin, Antonio Meneses y Natalia Gutman. Desde 2011 es alumno de la Escuela Superior Reina Sofía, donde estudia con Natalia Shakovskaya. Disfruta de Beca de Matrícula Legado Dolores de Blas. En junio de 2013 recibió la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Ha sido galardonado en concursos como el Nacional de Violonchelo de Arquillos (Jaén), el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina de Sevilla, el Concurso Internacional Witold Lutoslawski de Varsovia, entre otros.

Como alumno de la Escuela, ha sido solista de la Orquesta de Cámara Sony, es miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Forma parte de los cuartetos Óscar Esplá de Asisa y Albéniz de Prosegur.

**Ofelia Montalván** estudió en La Habana y Moscú con Valery Kastelsky, Kirill Vinogradov y Dmitri Galínin. Fue profesora de Piano en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Participó en el Concurso Internacional de Piano Viotti y Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Como solista ha actuado en España, Rusia, Italia, Francia, Cuba y Venezuela. Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

30 y 31 de marzo

**Nikola Tanaskovic**, *acordeón*: obras de J. S. Bach, R. Lazkano, W. A. Mozart, S. Gubaidulina, D. Scarlatti, J. Ganzer y F. Liszt.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

