

MÚSICA EN DOMINGO

9 de marzo de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 10 de marzo de 2014. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO SCHUMANN

PROGRAMA

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Cuarteto en Do mayor nº 1 Op. 49

Moderato

Moderato

Allegro molto

Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto en Sol mayor nº 15 Op. 161, D. 887

Allegro molto moderato

Andante un poco moto

Scherzo. Allegro vivace

Allegro assai

Cuarteto Schumann (Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Erik Schumann, *violín*

Ken Schumann, *violín*

Liisa Randalu, *viola*

Mark Schumann, *violonchelo*

No fue hasta la primavera de 1938 cuando **Shostakovich** decidió enfrentarse a la técnica del cuarteto de cuerda. Contaba ya 32 años y una extensa producción musical a sus espaldas, que se centraba principalmente en música sinfónica y teatral. Le resultaba difícil recogerse en la música de cámara mientras el régimen estalinista prescribía expresarse para las masas. Aun así, la abordó con gran éxito y llegó a componer una de las más amplias series de cuartetos de cuerda del siglo XX. Escuchamos hoy su primer acercamiento a esta formación, el *Cuarteto de cuerda en Do mayor nº 1 Op. 49*. Aunque cuenta con un orden de movimientos poco convencional (dos moderatos y dos allegros, en ese orden), el resultado posee una luminosidad que recuerda a los cuartetos clásicos. El primer movimiento está escrito en forma sonata y es el primer violín quien desarrolla los temas principales. En el segundo “Moderato”, la viola introduce una melodía basada en la tradición de la música popular rusa. Se construye a través de siete variaciones y concluye con la recapitulación del tema original. El tercer movimiento es un “Scherzo” que comienza con una nota repetida rápidamente por la viola. En el breve pero energético finale, escrito en forma sonata, Shostakóvich utiliza técnicas compositivas que desarrollaría en cuartetos posteriores.

Schubert compuso el mismo número de cuartetos que Shostakovich: 15 en total. Del compositor austriaco escucharemos el último, el *Cuarteto de cuerda nº 15 en Sol mayor Op. 161, D. 887*, que terminó en solamente diez días en 1826. La escritura de este cuarteto presenta un carácter orquestal y los permanentes cambios entre los modos mayor y menor –elemento característico del lenguaje schubertiano en su madurez– determinan la estructura interna de la obra. Ya desde el comienzo del primer movimiento se esboza el combate entre ambos modos. La primera aparición del tema principal lo desarrolla el violín en pianissimo, por encima de un débil trémolo, motivo que se impondrá en el desarrollo como elemento sonoro primordial. En el segundo movimiento el violonchelo canta con simplicidad pero el contrapunto de los otros instrumentos sugiere un carácter trágico subyacente. En el “Scherzo”, los trémosos devienen en elementos fundamentales de la organización y de la estructura del tema. El “Trío” central es una especie de reposo: melodía en notas largas, estáticas. El último movimiento, en forma rondó-sonata, presenta una gran tensión armónica y numerosos contrastes dinámicos que se mantendrán hasta el característico final de la obra.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Schumann**, compuesto por los violinistas Erik (1982, Dormagen) y Ken Schumannn (Dormagen, 1986), la violista Liisa Randalu (Estonia, 1986) y el violonchelista Mark Schumann (Dormagen, 1988), se formó en 2007 en la Academia de Música de Colonia. El cuarteto estudia actualmente en la Musikhochschule de Colonia, bajo la tutela de Harald Schoneweg, violinista del Cuarteto Cherubini. Desde el curso 2011-2012 estudia en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, bajo la dirección del Profesor Günter Pichler. Asimismo, también recibe formación de los profesores Heime Müller, Eberhard Feltz, Henk Guittart y de los miembros del Cuarteto Alban Berg.

En 2011 consiguió el Segundo Premio del VII Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka (Japón) y el premio especial de Juventudes Musicales en el Premio Paolo Borciani. En 2012 recibió el primer premio de la International Competition Franz Schubert and Modern Music y, un año más tarde, se alzó con el primer premio en el Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux, en Francia.

Ha actuado junto al pianista Henri Sigfridsson, el oboísta Ramón Ortega Quero, el clarinetista David Orlowsky, el violonchelista Nicolas Altstaedt y pianista Cédric Pescia. Ha realizado grabaciones para Radio Clásica WDR de Colonia, En 2013 lanzó su disco de debut con obras de Beethoven, Bartók y Brahms. Como grupo del Instituto, ha actuado en el Auditorio Sony, dentro del ciclo Da Camera, y en el Auditorio Nacional de Música, en Madrid.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

16 y 17 de marzo

Luis Grané, *piano*: obras de L. van Beethoven, W. A. Mozart, F. Mompou y F. Liszt.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

