

MÚSICA EN DOMINGO

2 de marzo de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 3 de marzo de 2013. 12 horas



RECITAL DE PIANO

CARLOS GOICOECHEA

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Si menor Hob XVI:32

Allegro moderato

Minueto

Presto

Maurice Ravel

Sonatina

Johannes Brahms

Sonata en Fa menor nº 3 Op. 5

Allegro maestoso

Andante

Scherzo

Intermezzo (Rückblick)

Finale. Allegro moderato ma rubato

Carlos Goicoechea, piano

En el recital de hoy escucharemos tres imponentes obras del repertorio pianístico que corresponden a diferentes épocas y estilos. La primera de ellas, la *Sonata en Si menor Hob. XVI: 32* de **Haydn**, es una de las seis sonatas que conforman la serie publicada en 1776. El “Allegro moderato” sorprende por sus modulaciones inesperadas que, integradas en la tonalidad de Si menor – muy poco habitual en Haydn – otorgan al movimiento un carácter dramático. El “Minueto”, en Si mayor, es un soplo de aire fresco, pero de corta duración, ya que en el “Trío” el compositor retoma la tónica menor y el carácter dramático inicial. El “Finale: Presto”, una especie de toccata de carácter percusivo, es un movimiento de gran dificultad, en el que es necesaria una técnica digital pulida para su correcta interpretación.

A diferencia de otras muchas obras en las que el término “sonatina”, diminutivo de “sonata”, hace referencia a la simplicidad de la pieza, la composición de **Ravel** no es una obra de fácil ejecución. Su *Sonatina*, de 1905, consta de tres movimientos. El primero de ellos, “Modéré”, está escrito en forma sonata. El segundo, “Mouvement de Menuet”, carece del trío tradicional, tal vez en armonía con lo que caracteriza al término “sonatina” aparte de la idea de simplicidad: su corta duración. El último movimiento, “Animé”, es un tour de force de la escritura virtuosística para piano y un descendiente directo de las obras de los clavecinistas franceses Rameau y Couperin, con quienes Ravel se sentía conectado.

Estructurada en cinco movimientos y no en cuatro, los habituales en las sonatas de su período, la *Sonata en Fa menor nº 3 Op. 5* fue escrita por **Brahms** en 1853. Es la tercera y última sonata para piano que compuso y, en ella, el compositor alemán cita de manera muy efectiva el motivo rítmico de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven en varios de sus movimientos. Es característico el “Andante espressivo”: al comienzo de este movimiento aparecen transcritas las primeras estrofas del poema *Junge Liebe* (“Amor juvenil”) de Sternau, que inspiraron a Brahms. Nos encontramos con un pequeño intermezzo antes del último movimiento, “Finale: Allegro moderato ma rubato”, en el que se entrelaza material ya conocido articulado en una forma rondó muy libre.

INTÉRPRETE

Carlos Goicoechea (Burgos, 1991) se proclama ganador del Concurso Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga en 2013, obteniendo el primer premio, el premio al mejor pianista español y el premio del público. Anteriormente había sido galardonado en los concursos Ciudad de Albacete, Infanta Cristina, Premio Steinway, etc.

Estudió en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao y obtuvo la licenciatura a los 17 años en el Conservatorio Superior de Salamanca. Alumno de Serghei Yerokhin, estudió con Josep Colom e Imre Rohmann en la Universidad de Alcalá de Henares. Becado por la Diputación de Bizkaia, en 2010 se traslada a Salzburgo para cursar un Máster de Interpretación con Imre Rohmann, en la Universidad Mozarteum. En la actualidad realiza un Máster de Fortepiano con Wolfgang Brunner, becado por Caja de Burgos.

Su actividad concertística le ha llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional de Música y Conde Duque de Madrid, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, etc. También ha actuado en ciudades como Berlín, Hamburgo, Weimar, Essen, Salzburgo, París, Lucca y Noli. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Bizkaia o Presjovem, entre otras.

En 2013 publica el disco *El canto del dolor*, con obras para piano de Antonio José recuperadas tras una investigación sobre los manuscritos del compositor. Ese mismo año presenta en París *Hexamerón*, grabado con la discográfica alemana MDG.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

9 y 10 de marzo

Cuarteto Schumann: obras de D. Shostakovich y F. Schubert.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

