

# MÚSICA EN DOMINGO

2 de febrero de 2014. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 3 de febrero de 2014. 12 horas



# RECITAL DE CANTO

VERÓNICA PLATA  
HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ

# PROGRAMA

---

**Robert Schumann** (1810-1856)

Frauenliebe und leben Op. 42

*Seit ich ihn gesehen*

*Er, der Herrlichste von allen*

*Ich kann's nicht fassen, nicht glauben*

*Du Ring an meinem Finger*

*Helft mir, ihr Schwestern*

*Süsser Freund, du blickest mich verwundert an*

*An meinem Herzen, an meiner Brust*

*Nun hast du mir der ersten Schmerz getan*

**Juan Alfonso García** (1935)

Descubre tu presencia, para piano solo

**Eduard Toldrà** (1895-1962)

Seis canciones sobre textos de poetas clásicos castellanos

*La zagala alegre*

*Madre unos ojuelos vi*

*Mañanita de San Juan*

*Nadie puede ser dichoso*

*Cantarcillo*

*Después que te conocí*

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Cuatro madrigales amorosos

*¿Con qué la lavaré?*

*Vos me matásteis*

*¿De dónde venís, amore?*

*De los álamos vengo, madre*

---

**Verónica Plata**, soprano

**Héctor Eliel Márquez**, piano

“Annus mirabilis”. Así se ha calificado el año de 1840 en relación a la biografía de **Robert Schumann**. Solventados los obstáculos que le impedían contraer matrimonio con Clara, se sumerge en la composición y alumbró un asombroso número de obras, entre las que se sitúa este ciclo, *Frauenliebe und leben Op. 42*. Los poemas de Adelbert von Chamisso ya habían llamado la atención de autores como Carl Loewe, y narran la historia de amor de una mujer por su esposo. La obra se inicia en un clima dubitativo, sobre un ritmo de sarabanda constantemente interrumpido hasta llegar al tercer Lied. El ciclo culmina en la séptima canción, en la que se exalta la maternidad, terminando de manera abrupta en la octava, donde la voz describe la muerte del amado con una especie de recitado.

En un contexto totalmente distinto se desarrollan los dos ciclos de canciones de Eduard Toldrà y Joaquín Rodrigo. La obra de **Toldrà** se inserta en los cánones del *Noucentisme*, movimiento intelectual de raíz catalana análogo a la denominada Generación del 14. En este marco, su producción vocal refleja una importante influencia francesa que es compartida con otros autores procedentes de Cataluña y Valencia como Esplá, Mompou o Montsalvatge. Toldrà, destacado violinista y director, es autor de una obra no muy extensa pero sí muy cuidada. Sus *Seis canciones*, compuestas de forma independiente entre 1940 y 1941, coinciden cronológicamente con su afianzamiento como director de orquesta y fueron encargadas por el librero y editor Josep Porter, amigo del compositor. La primera canción, “La zagala alegre”, se basa en un texto de Pablo de Jérica (1781-1841), poeta y periodista “afrancesado”. Le siguen obras basadas en poemas anónimos, de Lope de Vega, Garcilaso de la Vega y Quevedo. A este último se debe el texto de “Después que te conocí”, una de las más bellas canciones jamás escritas en lengua castellana. Mientras Toldrà procedía de un ámbito periférico y buscaba confirmar su estatus con estas canciones, **Rodrigo** ocupaba ya una posición central en la vida musical española en esa época. Tras el éxito del *Concierto de Aranjuez*, el compositor se inserta en un historicismo que le lleva a visitar la tradición española, pero no para crear *ex novo* (como había hecho Toldrà), sino para re-crear obras ya conocidas. En esta corriente se integran sus *Cuatro madrigales amorosos* de 1947. En realidad, estas cuatro piezas, de las que existe versión orquestal, son arreglos con puntuales elementos modernizadores de obras de Juan Vásquez (s. XVI) que habían sido editadas un año antes.

# INTÉRPRETES

---

**Verónica Plata** (Granada, 1982) ha cursado estudios de canto en Granada con Ana Huete. Ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada y ha interpretado a diversos personajes en el espectáculo *Papageno busca esposa*. También ha representado *La voix humaine* de Poulenc y ha estrenado la ópera *La séptima luna* de Santiago Martín Arnedo. Ha interpretado roles de solista en *King Arthur* de Purcell, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude y *Musikalische Exequien* de Schütz. Además, trabaja con la Capilla Real de Catalunya, Música Ficta y Ensemble La Danserye. Como miembro del Coro Barroco de Andalucía ha realizado conciertos y la grabación del disco *Serpiente venenosa*. Ha interpretado la ópera *Dido y Aeneas* de Purcell en el Círculo de Bellas Artes y *Vespro della Beata Virgine* de Monteverdi en el Festival de Música Antigua de Sevilla. Trabaja con la Compañía Claroscuro, actuando en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Teatralia 2013, y en el Festival de Música Antigua de Sevilla con el espectáculo *Yo soy la locura*.

**Héctor Eliel Márquez** (Granada, 1979) estudió piano con José Luis Hidalgo, Antonio Sánchez y Javier Herreros, y composición con Francisco G. Pastor. En 2011, finalizó un posgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha sido repertorista en numerosos cursos de canto con diversos maestros y mantiene una intensa actividad interpretativa en la música de cámara, con conciertos y grabaciones. Ha sido director asistente del Coro de la OCG y es director de la Schola Puericantores de la Catedral de Granada, así como del Orfeón Granadino. Actualmente imparte docencia en el RCSM Victoria Eugenia de Granada.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

9 y 10 de febrero

**Pablo Barragán**, clarinete y **Federico Bosco**, piano: obras de C. Debussy, J. Turina, M. Ravel y S. Prokofiev.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

