

MÚSICA EN DOMINGO

19 de enero de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 20 de enero de 2014. 12 horas



TECLA IBÉRICA
IMPROVISADA
Y ESCRITA

JORGE GARCÍA MARTÍN

PROGRAMA

Tecla ibérica improvisada y escrita

Tiento improvisado de Primer tono sobre el “Ave Maris Stella”

Glosas improvisadas sobre el motete “O Magnum Mysterium” de Tomás Luis de Victoria

Diferencias improvisadas sobre *Las Vacas* en el estilo de Cabezón

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Tiento de falsas

Tiento improvisado de Sexto tono

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles II de Primer tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento y discurso de Segundo tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento sobre la letanía de la Virgen

Folías improvisadas de Primer tono

Jorge García Martín, *clave*

La reconstrucción histórica del pasado se ha centrado, sobre todo, en las obras musicales entendidas como partituras escritas, en sus autores y en las instituciones donde fueron creadas. Sin embargo, hasta fechas recientes, ha dejado de lado las prácticas asociadas a la interpretación que se extendían mucho más allá de lo anotado en la partitura. Precisamente, el concierto de hoy reconstruye algunos de estos usos, combinando la interpretación de piezas escritas con la improvisación basada en patrones históricos.

El organista, pieza fundamental en la producción musical durante el Antiguo Régimen, era un profesional encargado de acompañar al coro durante las celebraciones. Pero, sobre todo, de realizar los versos que alternaban con el canto coral, y de intervenir como solista en distintos momentos de la liturgia; dos prácticas inherentemente vinculadas a la improvisación que tendrán su reflejo en el concierto de hoy. Así, era común tomar una melodía gregoriana (“cantus firmus”) e improvisar sobre ella, como hará el intérprete en este concierto con el *Tiento sobre la melodía del “Ave Maris Stella”*. De igual modo, eran frecuentes las glosas y diferencias (variaciones) sobre temas conocidos, algo que se plasmará en este recital en las *Glosas sobre el motete “O Magnum Mysterium” de Victoria*. Estas prácticas, basadas en la improvisación y la variación, dieron lugar a piezas como el *Tiento sobre la letanía de la Virgen de Bruna*, y a improvisaciones como las *Diferencias sobre Las Vacas en el estilo de Cabezón*. Este último caso, como el de las *Folías*, ejemplifica cómo un tema popular (la canción *Guárdame las vacas*) se transforma a lo largo de los siglos y consigue fracturar los límites entre lo religioso y lo profano. Finalmente, este tipo de improvisación acabará alumbrando un género propio del repertorio ibérico: el tiento. Concebido para “tentar” el instrumento antes de iniciar la ejecución de cualquier pieza, en su origen fue improvisado y pasó luego al papel, dando lugar a subgéneros como el “tiento de falsas” (disonancias), del que escucharemos un ejemplo de **Cabanilles**.

Una última cuestión tiene que ver con el instrumento utilizado. Escuchar a Cabanilles o a Correa de Arauxo en un clave no es hoy habitual (aunque sí lo sea escuchar a Bach). Sin embargo, desde una perspectiva histórica, el empleo de un clave está plenamente justificado: no solo era el instrumento propio de la enseñanza y del ámbito doméstico, sino que las obras para órgano eran interpretadas indistintamente por cualquier instrumento de tecla, e incluso por el arpa o la vihuela.

INTÉRPRETE

Jorge García Martín (Salamanca, 1985) comenzó a estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal a la edad de 8 años. En 2004 comienza los estudios de órgano y clave en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, bajo la dirección de Luis Dalda y Pilar Montoya, obteniendo Matrícula de Honor y, en órgano, Premio Extraordinario.

En 2008 es aceptado en la Schola Cantorum Basiliensis para estudiar el Máster de Interpretación Histórica, en la especialidad de órgano, bajo la dirección de Lorenzo Ghielmi. En junio de 2012 acabó en el mismo centro el Máster en Improvisación Histórica, teniendo como profesores a Rudolf Lutz, Emmanuel Le Divellec, Markus Schwenkreis y Nicola Cumer.

Ha participado activamente en la clase de improvisación de Emmanuel Le Divellec como profesor asistente y es invitado con frecuencia a congresos, clases magistrales y conferencias relativas a la improvisación histórica en España, Suiza, Portugal y Japón. En septiembre de 2011 ganó el primer premio del Terzo Concorso Organistico Internazionale Organi del basso Friuli de Muzzana del Turgnano.

Actualmente imparte docencia de Continuo e Improvisación Histórica en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

26 y 27 de enero

Isabel Villanueva, *viola* y **Enrique Bagaría**, *piano*: obras de J. Brahms, B. Britten y P. Hindemith.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

