

MÚSICA EN DOMINGO

9 de febrero de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 10 de febrero de 2014. 12 horas



RECITAL DE
CLARINETE Y PIANO

PABLO BARRAGÁN
FEDERICO BOSCO

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Finale. Très animé

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata nº 2 para violín y piano Op. 82, “Sonata española”

Lento. Tema con variaciones

Vivo. Andante. Vivo

Adagio. Allegro moderato

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata póstuma para violín y piano. Allegro moderato, très doux

Sergey Prokofiev (1891-1953)

Sonata para flauta y piano nº 2 en Re mayor Op. 94

Moderato

Scherzo. Presto

Andante

Allegro con brio

Todas las obras son transcripciones para clarinete y piano

Pablo Barragán, clarinete

Federico Bosco, piano

En el primer tercio del siglo XX, París fue un foco de atracción para numerosos artistas y un crisol desde el que se propagaron diversas corrientes estéticas. En el plano musical, una de las corrientes más tempranas fue el impresionismo, que tuvo en **Debussy** a su mayor instigador. Artífice de la renovación estética experimentada por la música francesa a finales del siglo XIX, compuso su *Sonata para violín y piano* en 1917, un año antes de morir. Esta consta de tres movimientos: un “Allegro vivo” con dos temas finamente entretreídos, un “Intermède” muy rítmico, con aroma hispano, y un “Finale” en forma rondó muy libre.

Como Debussy, **Ravel** aparece vinculado al impresionismo, pero también al neoclasicismo del periodo de entreguerras. Su *Sonata para violín y piano*, publicada póstumamente, se articula en un solo movimiento. Pese a ser una obra de juventud (data de 1897), posee el carácter refinado típico del compositor: armonías enriquecidas, delicados juegos tímbricos y largas melodías dan forma a una obra elegante, construida sobre una continua ondulación rítmica capaz de trasladar al oyente a un estado de exquisita ensoñación, lo que permite trazar analogías con la estética decadentista de la época.

Los otros dos autores del programa, sin ser franceses, también sintieron la llamada de París. **Turina** la escucharía en 1905, trasladándose a estudiar a la Schola Cantorum. Esta institución, creada para combatir el conservadurismo del Conservatorio parisino, no tardaría en convertirse en un emblema reaccionario, ofreciendo, pese a todo, una sólida formación. Turina, que ya había denominado “española” a una sonata de juventud, recupera este adjetivo para su *Sonata n.º 2*. Pero, ¿acaso no son españolas (y españolistas) todas sus obras? La *Sonata n.º 2* se inicia con unas variaciones basadas en ritmos hispanos (la primera es una petenera, la tercera un zortzico). El “Scherzo” recrea una zambra gitana, mientras que el final se estructura en forma sonata y culmina con un fandango. Por su parte, **Prokofiev** sintió la llamada parisina en los años 20. Su *Sonata para flauta y piano n.º 2*, compuesta entre 1942 y 1943, ya en la Unión Soviética, es un paradigma del neoclasicismo, que tuvo en este compositor a uno de sus protagonistas. Se abre con un “Moderato”, en forma sonata, al que sigue un “Scherzo”, irónico y grotesco, que incluye la cita de un tema popular ruso. Tras un “Andante” en forma de Lied, la obra concluye con un desenfadado rondó de resonancias circenses.

INTÉRPRETES

Pablo Barragán (Marchena, 1987) estudia con Antonio Salguero, y en la Academia de la Fundación Barenboim-Said con Matthias Glander e Ildefonso Moreno. En 2009 fue becado por la Fundación Caja Madrid, trasladándose a Basilea para estudiar con François Benda. Asimismo, asiste a clases con Vicente Alberola, Piotr Smyzlyk y Dimitri Ashkenazy.

Miembro de la West-Eastern-Diván Orchestra y de la Orquesta Joven de Andalucía, ha ofrecido recitales por todo el mundo y ha actuado como solista junto a la Sinfonieorchester Basel y la Orquesta de RTVE. Ha sido premiado en concursos como el Jeunes Solistes Credit Suisse, el Talent-Tögel del Concurso Internacional ARD Múnich, o el Concurso Orpheus (junto al Trío Spiral), entre otros, obteniendo además el premio especial de la Unión Europea de Concursos de Música para la Juventud. En 2013 debuta como solista en el Festival de Lucerna.

Federico Bosco (Turín, 1982) ha estudiado con Claudio Voghera, Andrea Lucchesini, Aldo Ciccolini, Alicia de Larrocha, el Trío Altenberg Wien y Ferenc Rados, entre otros. Estudia dirección de orquesta con Rodolfo Fischer, quien lo invita a Buenos Aires como asistente, trabajando también, durante dos temporadas, en el Theater für Niedersachsen Hildesheim-Hannover.

Ha ofrecido recitales en toda Europa y ha actuado junto a numerosas orquestas. Apasionado de la música de cámara, ha formado parte de varias formaciones, siendo premiado en concursos como el Sandro Fuga de Turín y el Concurso Orpheus en Berna. Actualmente trabaja en la Hochschule für Musik Basel.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

16 y 17 de febrero

Bernat Catalá, *piano*: obras de I. Albéniz, A. Berg y F. Liszt.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

