

MÚSICA EN DOMINGO

23 de febrero de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 24 de febrero de 2014. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

PROYECTO BRUNETTI

PROGRAMA

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Divertimento en Si bemol mayor para violín, viola y violonchelo L 128

Larghetto pastorale

Allegretto con moto

Divertimento en Do mayor para violín, viola y violonchelo L 131

Cantabile

Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío de cuerda nº 2 en Re mayor Op. 8, "Serenata"

Allegro. Adagio

Minueto. Allegro

Adagio-Scherzo: Allegro molto

Allegretto alla Polacca

Andante quasi allegretto con variazioni. Marcia

Proyecto Brunetti

Fernando Pascual, violín

Isabel López, viola

Pere Joan Carrascosa, violonchelo

Los primeros tríos de cuerda, continuadores de la formación camerística con mayor desarrollo en el Barroco, la sonata en trío, estaban formados por dos violines y violonchelo. Entrada la segunda mitad del siglo XVIII, la agrupación formada por violín, viola y violonchelo comenzó a adquirir relevancia. Entre los primeros en utilizar esta nueva formación –que pronto imitaron otros compositores– se encontraba Joseph Haydn. La escritura para violín, viola y violonchelo ofrece una amplia gama de texturas y colores, como podremos apreciar en las obras de este recital.

El *Trío de cuerdas nº 2 en Re mayor Op. 8, “Serenata”* de **Beethoven**, publicado en Viena en 1797, enlaza con la tradición de los famosos divertimentos de Mozart. Es comúnmente conocido como “Primera Serenata” para distinguirlo de la *Serenata Op. 25* para flauta, violín y viola que escribió el compositor alemán pocos años antes. La obra está constituida por un conjunto de movimientos breves, muchos de carácter dancístico. El trío comienza con una marcha que se repite de manera literal al final de la obra, siguiendo el esquema formal de la serenata y confiriendo simetría y unidad al conjunto de movimientos.

La producción musical de **Brunetti** alcanza un número importante de obras entre las que encontramos multitud de tríos, que se organizan en ocho colecciones de seis tríos cada una. Compuso todos ellos mientras trabajaba al servicio de la Corte en España, país donde convivían las dos formaciones para trío (dos violines y violonchelo y violín, viola y violonchelo). A los que compuso para violín, viola y violonchelo, que conforman la mitad de sus colecciones, los denominó “divertimentos”. Con ello pretendía, quizá, proponer una diferenciación no solo de instrumentación sino también de función, uso o carácter. En el concierto de hoy escucharemos dos divertimentos inéditos que han sido interpretados en muy pocas ocasiones: el *Divertimento en Do mayor L 131* y el *Divertimento en Si bemol mayor L 128* pertenecientes a la segunda colección de tríos del compositor. Están organizados en dos movimientos y no en tres, que era el número más habitual en los tríos de la época. En ellos podemos observar la poderosa influencia que ejerció Boccherini sobre los primeros tríos de Brunetti; además, los reconocemos como unos de los primeros testimonios de la recepción de Haydn en España.

INTÉRPRETES

Proyecto Brunetti nace con el objetivo de difundir la obra camerística de Gaetano Brunetti. A través de la investigación de obras inéditas del compositor e interpretación de las mismas, los integrantes del proyecto pretenden recuperar del olvido a esta figura esencial del Clasicismo europeo, cuya obra cayó en el olvido tras su muerte, y concederle el lugar que le corresponde en la historia de la música.

Este grupo, galardonado en los Premios Injuve para la Creación Joven 2012, tiene un carácter flexible y está formado por los violinistas Fernando Pascual y Jesús Jiménez, la violista Isabel López y el violonchelista Pere Joan Carrascosa, quien también ejerce las funciones de director artístico.

Proyecto Brunetti ha presentado ya obras inéditas para trío de cuerda del compositor italiano en numerosas ciudades de la geografía española. Entre sus últimos compromisos, el grupo fue el encargado de inaugurar el Festival de Segovia en el verano de 2013 y ha participado por segundo año consecutivo, también en 2013, en el Festival de Música de Ares del Maestrat, en Castellón.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

2 y 3 de marzo

Carlos Goicoechea, *piano*: obras de J. Haydn, M. Ravel y J. Brahms.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

