

MÚSICA EN DOMINGO

16 de febrero de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 17 de febrero de 2014. 12 horas



RECITAL DE PIANO

BERNAT CATALÁ

PROGRAMA

Alban Berg (1885-1935)

Sonata Op. 1

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia (selección)

Evocación

El Puerto

Triana

Franz Liszt (1811-1886)

Après une lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata, de *Années de pèlerinage: Deuxième année (Italie)*, S 161

El programa de hoy está formado por obras de tres compositores que realizaron aportaciones revolucionarias a la música: Liszt transformó la técnica pianística en el siglo XIX y alumbró el poema sinfónico, Albéniz aportó una visión renovada de la estética nacionalista, y Berg perteneció a ese grupo de compositores que llevaron la música más allá de los límites de la tonalidad.

"Après une lecture de Dante", publicada en 1858, fue estrenada por **Liszt** en 1839. En principio se trataba de una obra en dos movimientos, pero las profundas revisiones a las que fue sometida acabaron dando lugar a una pieza de forma libre, en un solo movimiento. Como indica su nombre, la composición está inspirada en una lectura de la *Divina Comedia* y tiene carácter programático. Se desarrolla en torno a dos motivos: un descenso cromático que refleja los gemidos de las almas en el infierno y un coral religioso que guarda relación con el motivo inicial y representa el gozo de los salvados en el cielo. Heredero de la tradición pianística de Liszt, impregnado de la estética de Debussy y seguidor del nacionalismo pedrelliano, **Albéniz** fue una de las figuras más destacadas de la música española en el tránsito del siglo XIX al XX. Y esto, no solo por su influencia en los compositores hispanos sino, sobre todo, por su capacidad para difundir su música a nivel internacional. La *Suite Iberia* es, por derecho propio, una de sus obras más destacadas. Es cierto que, con la excepción de "Lavapiés", las piezas que componen la suite se refieren a Andalucía. Y no es de extrañar: después de todo, la España "de exportación" tenía en esta región su marca más reconocible. Albéniz, que no suele citar el canto popular literalmente, lo evoca mediante melodías de inspiración folclórica, armonías modales y haciendo un uso colorístico de los acordes. "Evocación", basada en el ritmo del fandanguillo, presenta una estructura que recuerda vagamente a una sonata. En "El Puerto" los ritmos populares y los gritos de los vendedores se superponen a la influencia de Debussy, mientras que en "Triana" la seguriya sirve para evocar este barrio sevillano.

Lejos de este sensualismo se sitúa la *Sonata Op. 1* de **Berg**, compuesta entre 1907 y 1908, y revisada en 1920. No siendo aún atonal, su único movimiento se estructura a la manera clásica y se basa en unas pocas células de las que parte todo el desarrollo musical. Sin embargo, el uso de cromatismos, escalas hexatónicas y la alteración de los centros tonales dan lugar a una inestabilidad solo resuelta en los compases finales.

INTÉRPRETE

Bernat Catalá (Molins de Rei, Barcelona, 1993) ha estudiado con Candelaria Cabrera y con María Jesús Crespo en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona y en la ESMUC, donde accedió con las máximas calificaciones en las especialidades de interpretación y composición. Becado por el Centro de Estudios Pianísticos, ha recibido clases magistrales de Alan Weiss y Vladislav Bronevitzky. También ha trabajado con Albert Attenelle, Luiz de Moura Castro, Claudio Martínez Mehner, Yuri Bogdanov o Igor Chernavsky, entre otros. Actualmente estudia con Denis Lossev.

Ha obtenido numerosos galardones, entre los que destacan el primer premio en el Concurso Arjau (2004 y 2005), primer premio y premio especial a la mejor interpretación contemporánea en el Concurso Internacional de Berga (2005), segundo premio en el concurso de l'Escola de Música de Barcelona (2005), primer premio Joventuts Musicals de Vilafranca del Penedés (2006) y segundo premio y premio especial Chopin (2010), primer premio en el concurso del Conservatorio Isaac Albéniz de Gerona (2011 y 2013), primer premio en el Concurso Arjau (2004, 2005 y 2013), premio de solistas con la Orquesta Simfónica del Conservatori Municipal de Música de Barcelona (2009) y premio de honor de piano en el mismo centro (2011).

Desarrolla una intensa actividad compositiva y camerística, reconocida esta última con premios como el Pere Vallribera del Concurso Eugènia Verdet (2012). Ha actuado en numerosas salas y ciudades españolas y francesas y ha sido seleccionado para realizar un intercambio de música de cámara con la Academia Gnesin de Moscú.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

23 y 24 de febrero

Proyecto Brunetti: obras de G. Brunetti, L. van Beethoven y L. Boccherini



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

