

MÚSICA EN DOMINGO

12 de enero de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 13 de enero de 2014. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO VÍNCULOS

PROGRAMA

José María Usandizaga (1887-1915)

Cuarteto en Sol mayor sobre temas populares vascos

Muy lento - Vivo - Muy lento

Muy vivo (Scherzo)

Moderado

Introducción, Zortzico y final

Hamza El Din (1929-2006)

Escalay: the waterwheel

Flores Chaviano (1946)

Okónkolo II

Okónkolo II

Ochún

Toke Abakuá

Einojuhani Rautavaara (1928)

Cuarteto nº 1 “Quartettino”

Presto

Andante

Vivace assai (alla giga)

Cuarteto Vínculos

Mario Braña Gómez, violín

Eduardo Rey Illán, violín

Claudia Cantero García, viola

Elsa Pidre Carballa, violonchelo

A lo largo del siglo XX, han sido numerosos los compositores que, partiendo de estéticas diversas, han encontrado en la música popular una fuente de inspiración. Este recital, formado por cuatro obras de autores de nacionalidades distintas, es una buena muestra de ello. Así, en el *Cuarteto en Sol mayor*, compuesto en 1905 por el donostiarra **José María Usandizaga**, se combinan los temas populares vascos con una estética refinada, fruto del empleo de armonías enriquecidas y de delicados juegos tímbricos que reflejan el paso del compositor por la Schola Cantorum parisina. También en el marco europeo se sitúa la producción de **Einojuhani Rautavaara**, reconocido como el más destacado compositor finlandés de la actualidad. En contraste con la experimentación serial que caracterizaría su producción posterior, el *Cuarteto nº 1 “Quartettino”*, de 1952, es una obra de reducidas dimensiones y sencillas estructuras, donde se evoca el folklore nórdico mediante el empleo de melodías reconocibles y armonías modales.

Más exótica resulta, por su procedencia geográfica, *Escalay (La noria)*, obra originalmente compuesta para laúd y bendir (pandero) y que escucharemos en un popular arreglo para cuarteto de cuerda. Fue incluida en el álbum del mismo título publicado en 1971, que alcanzó un amplio reconocimiento en occidente, e influyó en algunos compositores minimalistas. El compositor egipcio **Hamza El Din**, nacido en la región de Nubia, describe aquí la jornada del muchacho encargado de controlar a los bueyes para que hagan girar una noria y traslada al oyente hasta el norte de África gracias al empleo de recursos evocadores como escalas egipcias, melodías que recuerdan a la música magrebí, sonidos percutidos, etc. Finalmente, el *Cuarteto Okónkolo II* de **Flores Chaviano** remite al sincretismo afro-caribeño mediante sonidos no habituales, de naturaleza percusiva, que enfatizan el factor rítmico de la composición. Estrenado por el Cuarteto Latinoamericano en 2008, consta de tres movimientos cuyos títulos evocan la cultura afrocubana. Así, el “Okónkolo” es un tipo de tambor empleado con propósitos religiosos en la cultura yoruba y en la santería cubana. Por su parte, “Ochún” es la divinidad de los ríos, el amor y la sexualidad femenina en la religión yoruba, mientras que el “Toque Abakuá” hace referencia a una sociedad secreta masculina de carácter religioso existente en Cuba desde principios del siglo XIX.

INTÉRPRETES

Desde su formación en 2007, el **Cuarteto Vínculos** ha desarrollado una actividad constante en la que destacan su gira por Honduras y Guatemala y sus actuaciones en salas y festivales españoles como el Museo de Bellas Artes de La Coruña o las XVI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia.

Ha sido galardonado con el tercer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara sobre temática religiosa (Valencia, 2009), el primer premio en el Concurso de Música de Cámara dentro del XVI Foro Internacional Musical Performance and Pedagogies (Madrid, 2010), el primer premio en la categoría profesional del IX Concurso Nacional de Música de Cámara Francisco Salzillo (Murcia, 2010), el primer premio en el I Concurso-Festival Internacional La Noche de Madrid (Madrid, 2011) y el primer premio en el X Certamen de Música de Cámara Rotary Sardinero (Santander, 2011).

En permanente contacto con los compositores actuales, el cuarteto ha estrenado la composición *Nadir en los jardines de Granada*, del asturiano Guillermo Martínez, quien le ha dedicado su obra íntegra para cuarteto. Asimismo, ha estrenado en España el *Cuarteto Criollo* y ha realizado los estrenos absolutos de los cuartetos *Litoraleño* y *Bergidum* del compositor argentino Hugo Fernández Languasco, quien también le dedica sus cuartetos.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

19 y 20 de enero

Jorge García Martín, *clave*: obras improvisadas y de A. de Cabezón, J. B. Cabanilles, F. Correa de Arauxo y P. Bruna.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

