

MÚSICA EN DOMINGO

26 de enero de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 27 de enero de 2014. 12 horas



RECITAL DE VIOLA Y PIANO

ISABEL VILLANUEVA
ENRIQUE BAGARÍA

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para viola y piano en Mi bemol mayor Op. 120 n° 2

Allegro amabile

Appassionato ma non troppo

Andante con moto. Allegro

Benjamin Britten (1913-1976)

Lachrymae, reflexiones sobre un tema de John Dowland para viola y piano Op. 48a

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para viola y piano en Fa mayor Op. 11 n° 4

Fantasie

Thema mit variationen

Finale (mit variationen)

Isabel Villanueva, viola
Enrique Bagaría, piano

La presencia de la viola como solista en los escenarios resulta aún poco frecuente. Y ello a pesar de que numerosos compositores, de Mozart a Hindemith pasando por Conrado del Campo, han destacado como violistas (tal vez gracias a que la posición de la viola en el cuarteto o en la orquesta constituye una privilegiada atalaya desde la que comprender las obras musicales en su integridad). En cualquier caso, el repertorio para viola cuenta con páginas muy relevantes, como tendremos ocasión de comprobar en el recital de hoy; un recital formado por obras que, sin renunciar al lenguaje de su tiempo, encuentran en el pasado una fuente de inspiración.

Brahms, siempre fascinado por la música barroca, compuso sus *Sonatas Op. 120* pensando en que fueran interpretadas por un clarinete. Sin embargo, la primera edición, de 1895, indicaba que podían interpretarse por un clarinete o una viola. Desde entonces se han convertido en piezas indispensables del repertorio violístico, gracias a que su tono sombrío se adapta plenamente al sonido profundo, intenso y expresivo del instrumento. En 1919, la viola conoció un renacimiento gracias a compositores como Rebecca Clarke, Ernest Bloch o **Paul Hindemith**, quien compuso entonces su *Sonata Op. 11 n° 4*. Esta obra temprana, de carácter lírico y estructura libre, escapa a los moldes clásicos. Sus tres movimientos, enlazados sin pausas, se abren con una “Fantasía” de carácter rapsódico que otorga pasajes virtuosísticos al instrumento solista y conduce hasta el movimiento principal de la obra: un “Tema con variaciones”. Este, según las indicaciones de Hindemith, debe ser interpretado “como una canción popular” y consiste en una serie de variaciones que continúan en el último movimiento, donde el autor emplea de nuevo la variación, demostrando sus grandes capacidades para esta técnica, que emplearía en muchas de sus obras, y que remite inevitablemente al legado bachiano.

La mirada a la tradición llevará, en el caso de **Britten**, hasta el Renacimiento. Fue en 1950 cuando compuso *Lachrymae*, una obra formada por diez variaciones, cada una de las cuales se basa en un fragmento de la canción “If my complaints could passions move” del laudista inglés John Dowland. De este modo, la canción original no aparece hasta la coda, donde es reproducida íntegramente invirtiendo el procedimiento habitual. Pero la obra incluye una sorpresa más: la cita del motivo “DSCH” (Re-Mib-Do-Si), anagrama de Shostakovich, como homenaje al compositor soviético cuya trayectoria guarda numerosos paralelismos con la de Britten.

INTÉRPRETES

Isabel Villanueva (Pamplona, 1988) es una de las violistas más destacadas y prometedoras del panorama actual. A los 18 años obtuvo el primer premio del Certamen Intercentros-Melómano en Madrid y el primer premio del Concurso Città di Barletta en Italia. Laureada en el Concurso Juventudes Musicales de España, Mravinsky Competition en San Petersburgo, Beethoven Viola Competition en la República Checa y Yuri Bashmet Viola Competition en Moscú, ha aparecido como solista con orquestas como la Sinfónica Nacional de Estonia, RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Nacional d'Andorra o el Grupo Enigma en el Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Zaragoza o la Sala Mayor de la Filarmónica de San Petersburgo. Su interés por la música actual le ha llevado a colaborar con Tomás Marco, José Zárte y Sofia Gubaidulina. Ha ofrecido recitales en el Festival de Santander, Segovia, Úbeda, Auditorio de Tenerife, Teatro Centrale di Sanremo, Filarmónica de Liubliana o Wigmore Hall de Londres.

Enrique Bagaría ha recibido numerosos galardones, destacando el primer premio del Concurso Internacional Maria Canals y su participación en el Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea. Ha actuado en el Ciclo de la Fundación Scherzo, la Temporada de Ibercamera o el Festival de Santander, entre otros. Ha colaborado con la Orquesta del Teatro Mariinsky, Wiener KammerOrchester, Filarmónica de Bogotá y las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Valencia, Castilla y León y OBC. Entre su discografía destaca una grabación con el fagotista italiano Stefano Canuti para el sello Velut Luna. Es profesor en los conservatorios superiores de Aragón y del Liceo de Barcelona.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

2 y 3 de febrero

Verónica Plata, *soprano* y **Héctor Eliel Márquez**, *piano*: obras de R. Schumann, J. A. García, E. Toldrà y Joaquín Rodrigo.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

