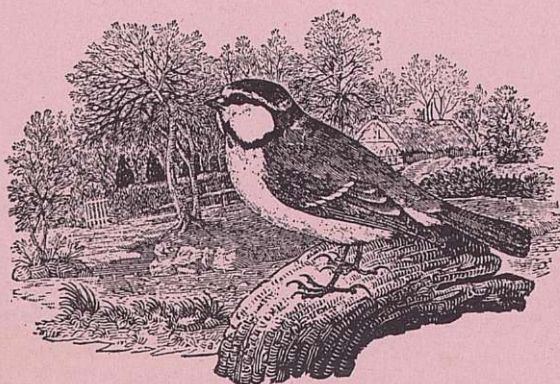


## CONCIERTOS DE MEDIODIA



*Fundación Juan March*

FUENCISLA MARTÍN, soprano  
MAXIMINO ZUMALAVE, órgano

Lunes, 22 de noviembre de 1982. 12 horas

*César Franck. Nacido en Bélgica e instalado en París, es uno de los grandes impulsores del sinfonismo francés de finales de siglo que cristaliza en la Scholla Cantorum, rival del Conservatorio y de los impresionistas. Organista profesional, compuso numerosas obras religiosas.*

*Max Reger. Profesor del Conservatorio y Ja Universidad de Leipzig, como compositor continúa la tradición de Brahms y llega a atrevidas soluciones modulatorias, convirtiéndose así en un importante eslabón que nos lleva hasta el atonalismo vienés.*

## PROGRAMA

**Juan Sebastián Bach** (1685-1750)

Tres melodías corales

*Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen  
Gott lebet noch! Seele, was verzagst du doch?  
Ich halte treulich still*

Bist du bei mir (del *Libro de Ana Magdalena*)

Jesus bleibt meine Freude (de la *Cantata* 147)

Schafe können sicher weiden (de la *Cantata* 208)

**César Franck** (1822-1890)

Pañis Angelicus

O Salutaris

Ave Maria

**Max Reger** (1873-1916)

Geistliche Lieder (Canciones espirituales), Op. 137

*Bitte um einen seligen Tod  
Dein Wille, Herr, geschehe!  
Uns ist geboren ein Kindelein  
Am Abend*

*O Herre Gott, nimm du von mir  
Christ, deines Geistes Süßigkeit  
Grablied*

Morgengesang

*Lass dich nur nichts nicht dauern  
Christkindleins Wiegenlied*

*Klage vor Gottes Leiden*

*O Jesu Christ, wir warten dein*

## FUENCISLA MARTIN

Hizo sus estudios en los Conservatorios de Sevilla y Córdoba, donde obtuvo el Premio fin de carrera en la especialidad de canto. Prosiguió estudios de perfeccionamiento en Viena con el profesor Vogel, en la Escuela de Canto de Madrid con Rosa Fernández, en los Cursos de Música en *Compostela* con Conchita Badía y en los cursos de Cascaes con Lisie Egger y Paul von Schilhawsky. Ha sido becada por la Fundación Lucrecia Bori. Ha actuado en las Universidades de Santander, Santiago y Complutense, en los festivales de La Coruña y en numerosas sociedades musicales de toda España, así como en París, Viena, Copenhague, Munich, Roma, Lisboa y Atenas. Ha grabado para RTVE.

## MAXIMINO ZUMALAVE

Nació en La Habana. Establecido en España, estudió con Mariano Pérez Gutiérrez y con Angel Brage, perfeccionando sus estudios con Guillermo González en el Conservatorio de Madrid. Se licenció en Ciencias Biológicas en 1979, en la Universidad de Santiago y cursó, además, estudios con Rosa Sabater (piano) y Angel Botia (polifonía). Fue segundo director de la Capilla de Música de la Catedral de Santiago y profesor de la Escolanía de dicha catedral. Es frecuente su participación en recitales de música de cámara en colaboración con la violinista Laura Quintillán. En su actividad musical más reciente destaca el estreno de obras para piano de autores gallegos contemporáneos. En la actualidad es director del Coro Universitario de Santiago y profesor del Conservatorio de Música de la misma ciudad.

## *FUNDACION JUAN MARCH*

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Enirada libre