

CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

RAFAEL GONZALEZ DE LARA
contrabajo

ANA M.^a GOROSTIAGA
piano

Lunes, 16 de Noviembre de 1981. 12 horas

PROGRAMA

Henry Eccles (1652-1742)

Sonata en Sol menor

Largo

Allegro con spirito

Adagio

Vivace

Domenico Dragonetti (1763-1846)

Andante

Rondó

Johann Martini (1741-1816)

Plaisir d'amour

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Valse Miniature Op. 1, n.º 2

Joseph Jongen (1873-1953)

Prelude, Habanera y Allegro Op. 106

Henry Eccles pertenece a una conocida familia de músicos ingleses. Fue un gran violinista y formó parte de la capilla de Luis XIV.

Domenico Dragonetti es el primer virtuoso del contrabajo con una reputación mundial. La parte dinámica del contrabajo en las sinfonías de Beethoven se debe en gran parte al virtuosismo de Dragonetti.

Johann Martini, conocido como «Martini il Tedesco», su verdadero nombre era Schwarzenhof. De origen alemán y francés de adopción, fue superintendente de música de Luis XVIII.

Serge Koussevitzky, de origen ruso, fue el mejor contrabajista de su época, profesión que abandonó para dedicarse a la dirección de orquesta.

Joseph Jongen. Nacido en Lieja, de 1875 a 1939 fue director del Conservatorio de Bruselas. Obtuvo el gran premio de Roma en 1897.

RAFAEL GONZALEZ DE LARA

Cursó sus estudios musicales en Madrid, Bruselas, París y Viena. Ha actuado, en calidad de contrabajo solo, con varias orquestas de cámara y ha dado gran número de conciertos con el quinteto de cuerda, que fundó en 1973. Ha realizado giras de conciertos en América del Norte y del Sur, en Europa y Asia para grabaciones de radio y televisión y recitales en diferentes festivales de música: Encuentros de *Música Contemporánea* de Lisboa, *Festival International des Musiques Experimentales* de Bourges, *Festival de Wallonie* de Bélgica, entre otros.

Ha publicado una serie de artículos, donde expresa la evolución del contrabajo, en revistas musicales como «Kunst en Cultuur» y «Vie Musicale Belge».

Para Rafael González de Lara han escrito obras compositores españoles, belgas, franceses, colombianos, alemanes, portugueses e irlandeses.

ANA MARIA GOROSTIAGA

Hizo sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid con su padre y con Enrique Aroca.

Obtiene los Primeros Premios de Solfeo, Música de Cámara, Armonía y Piano y los Premios extraordinarios *María del Carmen* y *Pedro Masaveu*.

Amplía estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti; en Siena, asistiendo a los cursos de la *Accademia Musicale Chigiana*; en París, con Lazare Lévy, etc. Especializada en Música de Cámara, ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre