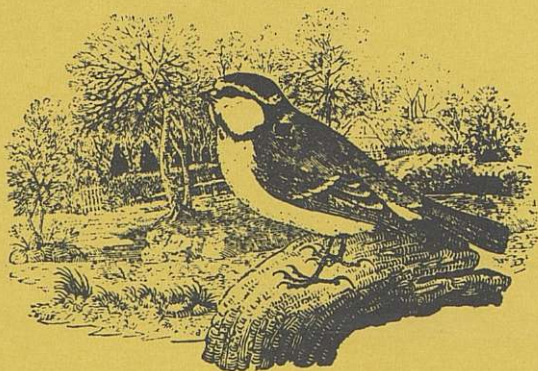


CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

Recital de piano
LOUIS THIRY

Lunes, 26 de octubre de 1981. 12 horas

PROGRAMA

Grigny

Cuatro tiempos de la Misa

Récit de tierce pour le Benedictus

Dialogue de flûtes pour l'Élévation

*Dialogue à 2 dessus de comète et 2 tailles
de cromorne*

Dialogue sur les grands jeux

O. Messiaen

Très tiempos de *La Ascension*

Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père

Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel

*Transports de joie d'une âme devant la gloire
du Christ qui est la sienne*

A. Tisné

Très tiempos de *Altamira*

Signes

Juxtaposés

Lignes

J. S. Bach

Très versiones del coral «Allein Gott in der Höhe
sei Herr»

(De los corales de Leipzig)

Pasacalle y fuga en do menor

Nicolás Grigny (1672-1703) pertenece a una familia de músicos de Reims de cuya catedral fue organista. Su Libro de órgano conteniendo una misa e himnos de las principales fiestas del año fue trabajado por J. S. Bach.

Antoine Tisé nació en Lourdes en 1932, estudió armonía con Hugon, contrapunto con Noel Gallón y composición con MiiAUD y Rivier. En 1962 obtuvo el premio de Roma.

Louis Thiry nació en 1935 cerca de Nancy. Estudia en el Conservatorio de París, esencialmente con André Marchai, maestro a quien puede considerarse como uno de los grandes iniciadores de la renovación del órgano en Francia. Desde 1971 es profesor de órgano del Conservatorio de Rouen. Además de su labor pedagógica ha dado y grabado diversos conciertos en Francia y en el extranjero. Su variado repertorio abarca desde la música medieval a la del siglo XX. A su actividad como solista hay que añadir sus actuaciones con instrumentistas y cantantes.

Discografía: Piezas seleccionadas de Swellink, 48 preludios de *clave bien* temperado, interpretados al órgano. La obra de órgano de Messiaen (en el Libro *de oro del órgano francés*, que obtuvo en su conjunto el gran premio del presidente de la República de la Academia del libro francés).



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrarla libre