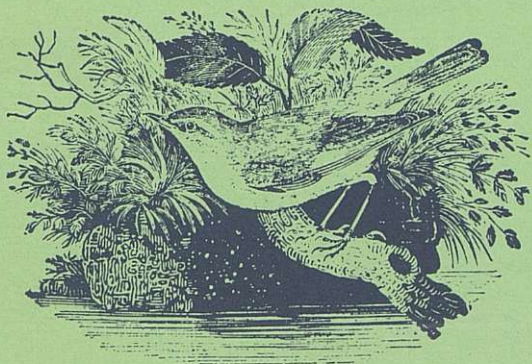


CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

FRANCISCO SALANOVA, oboe
PERFECTO GARCIA CHORNET, piano

Lunes, 5 de octubre de 1981. 12 horas

PROGRAMA

Beethoven

Adagio

Vivaldi

Concierto en la menor

Alle grò non molto

Larghetto

Allegro

Schumann

Dos Romanzas Op. 94

Dos piezas, en aire popular Op. 12

Jolivet

Canción de los pescadores

Poulenc

Sonata (A la memoria de Prokofieff)

Elegía

Scherzo

Deploration

Ravel

Pieza en forma de Habanera

Francis Poulenc (1899-1963) pertenece al grupo de «Los seis», quienes, mediante un voluntario retorno a la sencillez, produjeron un renacimiento de la música francesa. Entre sus composiciones destaca la ópera Diálogos de Carmelitas, con textos de P. Bernanos.

André Jolivet (París, 1905), alumno de Le Flem y E. Várese, obtuvo el premio Villa de París en 1951 y el gran premio internacional de compositores tres años más tarde.

FRANCISCO SALANOVA, *oboe*

Formado en el Conservatorio de Valencia, desde los dieciocho años de edad ocupa la plaza de solista de la Banda Municipal de esta ciudad.

Forma parte del Quinteto de Viento «Valencia» y del Quinteto y Cuarteto de Viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia, habiendo grabado dos discos con estas Agrupaciones. Ha actuado como solista con las Orquesta Sinfónica y Municipal de Valencia, Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Ciudad de Barcelona, etc.

En la actualidad es profesor de oboe del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

PERFECTO GARCIA CHORNET, *piano*

Pianista nacido en Carlet (Valencia), está en posesión del premio extraordinario final de Grado y Carrera de Piano y el de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Entre sus galardones más importantes figuran los siguientes: Primer Gran Premio Extraordinario de TVE. Premio Nacional «Pianos Hazen» de Madrid. Premio Especial del Concurso Internacional de Piano de Santa Cruz de Tenerife. Pensionado de la Fundación «Santiago Lope», de la Excma. Diputación de Valencia y de la Fundación «Juan March». Primer Premio del Concurso Internacional de Piano «Pilar Bayona», 1972.

Ha trabajado con Alicia de Larrocha, Magda Tagliaferro, Ivonne Lefebure, Alfons Kontarsky y Guido Agosti, en los Cursos Internacionales de Santiago de Compostela, Salzburgo (Austria), Estoril (Portugal), Darmstadt (Alemania) y Siena (Italia).

Catedrático numerario del Conservatorio Superior de Valencia, es muy importante su labor de difusión de la música española, habiendo hecho grabaciones en las radios nacionales y televisión de Holanda, Austria, Alemania, Suiza, Méjico y España, con más de cincuenta obras, algunas de ellas en primera audición mundial. Los más destacados compositores del momento le han dedicado obras: Moreno Gans, Blanquer, Homs, Barce, Marco, R. Halfter, etc.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre